Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

Janvier 2012 N° 41

EDITORIAL

Tous nos voeux pour cette année nouvelle, qu'elle soit propice à vos projets théâtraux

la rédaction



Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P.1 Le festival de Verfeil

P.2 La formation
l'AG

P.3 Roland Dubillard

P.4 Annonces
Spectacles
Stages

XIX[ème] édition des Théâtrales de Verfeil

Une édition particulièrement réussie et un bilan très positif

Sous l'égide de la FNCTA, le festival annuel LESTHEATRALES DE VERFEIL



a réuni au Centre Culturel d'EN SOLOMIAC, magnifique bâtisse rénovée d'architecture toulousaine, 27 compagnies venues présenter leur spectacle à un public toujours fidèle et de plus en plus nombreux. Une programmation très variée sur 4 jours de théâtre non stop pour partager l'amour du théâtre entre spectateurs et comédiens.

Après une soirée d'ouverture fort réussie avec le spectacle historico-burlesque « Henri IV, amour, gloire et poule au pot » de la Cie « les cinq ascètes », le festival s'est poursuivi sans répit les 4 jours suivants dans les 2 salles du centre culturel jusque tard dans la nuit.



Il règne à Verfeil une ambiance chaleureuse et conviviale que les troupes n'ont pas manqué d'apprécier. Le coin bar, la salle à manger, la présence d'un éditeur sur les lieux, le perron du centre culturel sont autant de points de rencontre et de discussion autant pour les comédiens que pour les spectateurs.

Pour la première fois, les élèves du collège de Verfeil, après un travail en classe en accord avec la Cie d'Epidaure, ont bénéficié d'une représentation de Tartuffe le jeudi 10 en matinée, spectacle présenté au public le lendemain.

Les spectateurs ont pu aussi apprécier le travail de qualité fait auprès des jeunes de La Classe Jean Vilar (option théâtre) du collège qui ont joué leurs « Morceaux choisis » avec beaucoup de dynamisme et d'entrain. Quel bonheur d'accueillir ces jeunes et de les retrouver en spectateurs tout au long de ces journées ! Espérons que ce lien établi se poursuivra dans la prochaine édition.

Comme l'an passé, les tout-petits eux aussi sont venus écouter les contes de Jeff Flamme dits par la Cie du Boulet, du Théâtre d'à côté et ils sont repartis avec des images plein la tête. Et quel ne fut pas leur émerveillement lors du spectacle de magie du dimanche matin !

Le Gueuloir de Poche, malgré un changement d'horaire, n'a malheureusement pas eu tout l'éclat qu'il mérite auprès du public et reste à l'évidence le domaine réservé de comédiens et d'auteurs.

Au-delà de la variété de la programmation, c'est aussi la grande qualité des spectacles qu'il faut souligner. Des textes forts, des mises en scène remarquables et un jeu parfaitement construit, c'est le constat fait très souvent par le public à la sortie du spectacle. On ne peut ici citer tout le programme mais il faut adresser un grand merci à toutes les troupes participantes pour leur investissement et leur prestation de qualité. Venues en majorité de la région toulousaine, certaines de plus loin (Lot,

« L'Union Régionale FNCTA Midi-Pyrénées souhaite renforcer son action auprès des jeunes comédiens amateurs. Notre région est riche de ses ateliers et troupes de jeunes qui nous donnent tant de plaisir dans leurs spectacles et qui assureront, un jour la relève. Nous recherchons un bénévole qui souhaiterait s'impliquer dans l'Union Régionale pour animer **l'Action Jeunes**. Aucune compétence n'est requise, sinon l'envie d'œuvrer en direction de la jeunesse. Merci de vous signaler avant l'Assemblée Générale » **Philippe Gagneret Président UR**

Gers, Tarn, Alpes de haute Provence, Cantal) elles ont été accueillies avec plaisir, ont apprécié le cadre du Centre Culturel, découvert pour les plus éloignées le village et ses environs et sont reparties enchantées de leur week-end.



Le 13 novembre, après la prestation toujours réussie de l'atelier jeunes de La Belugo, s'achevait cette XIXème édition laissant à chacun la satisfaction d'un moment intense et fort réussi et ouvrant le rideau sur la XXème édition, ces 20 ans d'existence du festival que nous ne manquerons pas de fêter en 2012 du 8 au 11 novembre.

Pour plus d'informations consultez le site : www.lestheatralesdeverfeil.fr

Odette Miquel

STAGE MARIONNETTES

Dans le cadre de nos propositions de formation le dernier stage de la saison est un stage « **Marionnettes** » avec la Cie Puppella Nogues à Quint Fonsegrives **il reste des places**

"Pour ce stage il vous sera proposé un travail en deux temps : la première partie consiste en un cours technique axé tout d'abord sur une prise de conscience du corps, de son centre et de son poids puis sur la projection de ce corps dans l'espace et le rythme… Dans la deuxième partie du stage, nous travaillerons à partir de textes et à travers l'improvisation nous réfléchirons sur la relation du corps, du texte et de la marionnette… Comment utiliser le geste pour transmettre l'état et l'énergie à travers la marionnette. Une approche de la marionnette et des différentes techniques de manipulation."



Le stage aura lieu les **vendredi 10 au soir19 h 22h , samedi 11 de 11h à 18h et dimanche 12 février 2012 de 10h à 16h** dans les locaux de la compagnie 46 chemin des rosiers à Quint Fonsegrives (31). Le repas peut être pris sur place, On peut l'amener ou le faire cuisiner pour 8€. Il existe à proximité un gîte rural qui peut être une possibilité de logement Inscription : Auprès de Ph. Gagneret 74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch - 05 61 06 79 50ou ph.gagneret@free.fr Frais pédagogiques adhérents FNCTA : 40 € ; non FNCTA : 60 €

APPEL A L'ASSEMBLEE GENERALE RAPPEL !31 mars 16h!

Nous vous invitons tous à venir suivre les travaux de notre Assemblée Générale annuelle **le 31 mars** prochain à **16h00**. Comme chaque fois nous essayons de créer un événement autour de cette obligation statutaire, de manière à la rendre de plus en plus attrayante.

Cette année, nous avons choisi de mettre en valeur et/ ou de vous faire découvrir la salle des Amidonniers. (2pont de l'Embouchure Toulouse au bout de la rue des Amidonniers) Pourquoi ?

Nous avons signé une convention de partenariat avec la MJC qui gère cette salle pour y assurer une programmation théâtrale annuelle. C'est donc une nouvelle salle à la disposition des troupes de la FNCTA pour se produire tout au long de l'année.

Avec la MJC, nous souhaiterions créer dans cet espace un lieu de rencontre des amateurs de la région. Pour cela, il faudrait que chacun fasse un petit effort pour venir régulièrement dans cette salle voir les spectacles de ses camarades de théâtre.



D'ici le 31 mars, le 4 février la Cie Chipolinelle (32) viendra jouer « Le Cri de l'Escargot ».

Le 31 mars, la conclusion de l'AG sera assurée par la Cie la Réplique qui présentera « Les Variations Enigmatiques » d'E-E Schmitt.

Voici donc comment s'établit le programme de l'Assemblée Générale » :

16h00 : Assemblée Générale
18h30 : CA avec les administrateurs nouvellement élus
19h00 : repas-cocktail
20h30 : « Les Variations Enigmatiques »µ

Au-delà de l'aspect festif, l'AG est aussi le moment où nous prenons *Le* temps de faire des bilans sur nos actions et de lancer des réflexions sur les perspectives d'avenir. Venez participer à ces discussions, venez dire ce que vous attendez de la fédération. S'impliquer, ne serait-ce qu'une journée dans les travaux de la fédé est formidablement enrichissant

Philippe Gagneret

ROLAND DUBILLARD



Victime en 1987 d'un accident vasculaire qui l'avait condamné au fauteuil roulant, Roland Dubillard est décédé le mercredi 14 décembre 2011 à l'âge de 88 ans. Nous avons voulu profiter de ce premier Théramène de l'année pour rendre hommage à cet auteur inclassable, comique, que l'absurde semble avoir marqué d'emblée : Comment être neveu d'archevêque, fils non désiré d'un marchand de sardines, abandonné par ce père, élevé par une mère qui prend trop de place ?

Roland Dubillard (né à Paris en 1923) grandit avec l'horreur de soi, le sentiment de vide des enfants qui se croient mal aimés. Les mots lui ont servi à tout justifier, y compris le pire, en démantibulant et le langage et le sens : *"Roland Dubillard a montré, avant tout le monde,* - dit de lui J.M. Ribes qui lui a consacré en 2004 une rétrospective au Théâtre du Rond Point- *l'état de complication dans lequel on vit aujourd'hui : les repères qui pètent, les certitudes qui fichent le camp, cette culture éclatée où on ne sait plus très bien quelles sont nos valeurs* […] *Mais ce qui en fait un grand auteur, c'est son univers très particulier, qui ne repose pas sur la volonté de raisonner, de déduire, de dénoncer : il est en apesanteur. Sa façon de raconter le monde, c'est le sursaut, ou le saut dans le vide. C'est un humour qui est le dernier signal de détresse."*

Après une licence de philosophie sous l'influence de Gaston Bachelard, il débute comme comédien. Jean Tardieu lui commande ses premiers sketchs radiophoniques, *Grégoire et Amédée*, ce qui le fait connaître. Ce texte, qui deviendra sur scène 'Les Diablogues', est devenu un classique du répertoire Puis il écrit en 1961 sa première pièce de théâtre, *Naïves hirondelles*, qui inaugure une œuvre marquée par un questionnement essentiel sur l'identité, le statut de l'artiste et l'efficacité magique du langage, la pièce remporte un franc succès. Suivront 'Où boivent les vaches' monté par le duo Renaud-Barrault en 1972, la parodie d'opérette 'Si Camille me voyait' (1975), et des pièces radiophoniques telles que 'Les Chiens de conserve' (1978). Parallèlement à la radio, Dubillard écrit de la poésie : 'Je dirai que je suis tombé' en 1966 et 'La Boîte à outils' (1985). Quel que soit le genre de ses écrits, ils se distinguent toujours par une certaine jubilation dans le maniement des mots qui provoquent en chaîne des catastrophes et des malentendus, ouvrent des gouffres d'incompréhension et déclenchent un vertige majeur: car il n'y va pas d'autre chose, dans cette œuvre apparemment bafouillante et incontrôlée, que d'une interrogation essentielle sur l'identité. Alors que son univers n'est pas évident à traduire sur scène, Roland Dubillard ne cesse, ces dernières années, d'être redécouvert par une nouvelle génération de metteurs en scène. « J'ai tourné le dos à mon époque, j'espère qu'elle me suivra », disait il

Parallèlement il fait une carrière d'acteur sous la direction de Mocky : *Le Témoin* et *Les Compagnons de la marguerite* et surtout *La Grande Lessive* où, flanqué de Bourvil et Francis Blanche, ils forment un trio aussi poétique que drolatique. En 1972, il interprète un rôle dramatique très remarqué dans *Quelque part quelqu'un,* premier long-métrage de Yannick Bellon pour lequel il reçoit le Grand Prix d'interprétation masculine française de l'Académie du cinéma « Etoiles de cristal » en 1973. Puis *Il ne faut pas boire son prochain* en 1997 de Patrice Leconte, *Polar* de Jacques Bral où il incarne avec une truculence retenue un journaliste mélancolique, *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* de P. Leconte…

Christine Lowy

Bibliographie

- Les Crabes ou les hôtes et les hôtes. In Si Camille me voyait... suivi de Les Crabes ou les hôtes et les hôtes, Gallimard, 1971,, coll. "Le Manteau d'Arlequin1361/21.
- Naïves hirondelles Gallimard, 1962,., coll. "Blanche". Gallimard, 2004, 264 p. Coll. "Folio théâtre n° 87. Éd. présentée, établie et annotée par Michel Corvin.
- La Maison d'os Gallimard, 1966,. Coll. "Blanche"
- Le Jardin aux betteraves Gallimard, 1969,., coll. "Le Manteau d'Arlequin". Gallimard, 2002, 119 p., coll. "Le Manteau d'Arlequin"
- Où boivent les vaches Gallimard, 1973 coll. "Le Manteau d'Arlequin"
- Les Diablogues et autres inventions à deux voix Décines
- Les Nouveaux diablogues, L'Arbalète, 1998, 232 p. Gallimard, 1998, 286 p., coll. "Folio" n° 3176
- Le Bain de vapeur
- Les Chiens de conserve Bron : Centre d'études et de recherches théâtrales et cinématographiques, 1986. N° spécial de : "Organon ".
- Chiens sous la minuterie
- Il ne faut pas boire son prochain : fantaisie monstrueuse en quatre tableaux, sur une idée d'André Voisin Gallimard, 1998, 124 p., coll. "Le Manteau d'Arlequin"
- Le Gobe-douille et autres diablogues, Gallimard jeunesse, 2000, 165 p., coll. "Folio junior théâtre" n° 1101/6.
- Dialogue puéril / Roland Dubillard ; ill., Lisa Mandel. [Morsang-sur-Orge] : Lire c'est partir, 2002, 31 p.
- Madame fait ce qu'elle dit, Gallimard, 2008.

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

Les Théâtral'Union se tiendront pour la 10 ème édition dans la Grande Halle de L'Union du **19 au 22 janvier** le programme est sur le site de l'Union régionale
http://fnctamp.fr/

14e édition de Théâtre d'hiver du 9 au 12 février 2012 renseignements et programme sur le site
http:theatresdhivers.toulouse.fr/

ANNONCE

Giselle Grange, envisage de monter la pièce "**Qui a peur de Virginia Woolf"** de E Albee. Elle recherche 4 comédiens 1h et 1 f de 45 à 50 ans et 1h et 1f de 25 à 30 ans répétition le samedi matin à la Vache
tel 06 85 59 29 03

SPECTACLES

Festival d'Hivers de TOULOUSE
"**IONESCO...DELIRES** "
vendredi **10 février**
à l'ESPACE BONNEFOY

La troupe O SON DEMO de Lissac et Mouret jouera une adaptation de la pièce **Le Bal** de Jean-Claude PENCHENAT à la salle Balène de Figeac **le 3 mars** à 20 h 30, et à la salle des fêtes de Fons le **24 mars à** 20 h 30.

Le Foyer rural de Grenade présente : Le 14 janvier, 20h30 : **"Isabelle fait son numéro"** : Débordante d'énergie, Isabelle Bonadéï campe des personnages déjantés et installe des situations cocasses mêlant humour, culot, truculence et un bon quatrième tiers de poésie. Poussant aussi avec brio la chansonnette, elle nous entraîne irrésistiblement dans son joyeux tourbillon..... Vous allez rire !!
Le Samedi 4 février, 20h30 : **"couple en panne"** par la compagnie "théâtre par chemins". Un jour, un homme demande à une femme "Veux-tu m'épouser ?". La femme répondit non, et ils vécurent heureux le reste de leur vie...

le samedi 4 février 2012 à 21h00, les Santufayons reçoivent à Beauzelle au Centre Culturel rue de la Marquette, le "Théâtre en Plain Chant" pour une représentation de
"La Belle et la Bête".

Des souris et des hommes

Mercredi 11 janvier 20h30 Salle des fêtes de **Pechbonnieu** (5€)

Jeudi 19 janvier 20h30 Grande halle de **l'Union** dans le cadre du festival Théâtral'Union

Samedi 11 février 20h30 et Dimanche **12 février** 16h Nouvelle salle de spectacle JOB, route de Blagnac, **Toulouse**, dans le cadre du festival Théâtres d'hiver de Toulouse

MIELAN **Samedi 28 janvier** 2012 à 21 heures dans la salle des fêtes :
« La conférence des oiseaux »
de J-C CARRIERE
par la Cie l'Orange Bleue.

l'AFTHA de Pamiers propose une soirée **« Cabaret »**, le **samedi 28 janvier**. **La billetterie est ouverte** auprès de l'Office du Tourisme de Pamiers
05 61 67 52 52
Attention: il n'y a PAS de billetterie le soir même. Il faudra donc **acheter vos billets directement**, en faisant bien attention de laisser votre n° de téléphone et, si vous les souhaitez, votre adresse courriel. N'attendez pas trop, car **cette soirée est très visitée** chaque année. Si vous êtes végétarien(ne), indiquez le lors de votre achat; pareillement si vous souhaitez d'être placés sur une même table avec d'autres ami(e)s.
Le tarif inclut **apéritif, spectacles** et **repas**.
Tarif: 22 € / 18 € / 10 € pour le moins de 12 ans.
Le Vendredi 13 janvier Salle du Jeu du Mail - **20 h 45** *Cabaret JAZZ* avec **Patrick Artero** et le **trio d'Yvon Vicq « Hommage à Jacques Brel ».** Réservations : Service Culturel **05 61 60 93 60** - Tarifs : **10 € / 8 €**

Représentations exceptionnelles **des "trois petites vieilles qui ne voulaient pas mourir" le Mercredi 18 Janvier à 14h et à 17h** au centre culturel des minimes à Toulouse http://www.centreculturelesminimes.fr/node/9