



Bulletin  
du Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute Garonne

Directeur de Publication  
André Ruiz

Rédacteurs

Isabelle Dieudé -Mauras

André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le 15  
de chaque mois vos arti-  
cles, les retours d'évène-  
ments, l'annonce de tous  
vos spectacles et toutes  
vos informations.*

#### DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Petites For- mes et Cies	1
Bellevue en Scène :	2 3
Programme	
Bellevue en Scène :	4
Interview	
Spectacles du mois	5
Constantin Stanislavski	6
Table Ronde	7

# Théâtralités

ANNÉE 2015 — NUMÉRO 38

SEPTEMBRE

## Editorial du Président

Bonjour à tous. L'été et ses vacan-  
ces s'achèvent. Voici la rentrée de  
septembre avec, le dimanche 20, la  
grande journée de rencontre des  
amateurs de théâtre « Petites  
Formes et Cies » qui aura lieu  
comme chaque année au Pigeon-  
niers des Arts, à Beauzelle. Nous  
vous y attendons nombreux pour  
nos échanges, conférence et pré-  
sentations des troupes et de leurs  
projets. Une belle journée en pers-  
pective.

Le premier week-end du mois  
prochain, c'est la VIIIème édition  
de « Bellevue en Scène », le festi-  
val de Montberon. Trois jours de



Le Pigeonnier des Arts. Beauzelle

spectacles et d'animations qui  
réunissent les troupes de la ré-  
gion ...et d'ailleurs...un autre bel  
évènement en perspective dont  
vous trouverez le programme,  
comme promis, dans ce numéro,  
dans lequel vous est également  
proposé à la lecture un petit  
texte de Constantin Stanislavski  
et aussi, comme d'habitude, les  
spectacles de nos troupes aux  
quatre coins du département.  
Bonne lecture et bonne rentrée

## Petites Formes et Cies : C'est le 20 septembre !

**Dimanche 20 SEPTEMBRE 2015**

**Au Pigeonnier des Arts rue de la Marquette Beauzelle**

<b>13 h 00 :</b>	Accueil et présentation des nouvelles troupes
<b>13 h 30 - 14 h 15 :</b>	Conférence - débat : « <b>Théâtre des amateurs, théâtre des professionnels : une cassure culturelle</b> » présenté par Roland Murat
<b>15 h 00 - 16 h 30 :</b>	Présentation des "Petites formes" 1ère partie. PAUSE CAFE.
<b>16 h 45 - 17 h 15 :</b>	Présentation par les programmeurs de leurs théâtre ou de leurs festivals
<b>17 h 15 - 18 h 30 :</b>	Présentation des "Petites formes" 2ème partie.
<b>18 h 30 - 19 h 00 :</b>	Concours de vire langues
<b>19 h 00 :</b>	APERITIF

*Le vide-coulisses aura lieu toute l'après-midi.  
Les inscriptions sont encore ouvertes et sont acceptées  
par ordre d'arrivée. Il n'y a pas de sélection.*





## Programmation

### Après-midi du vendredi 2 octobre 2015

**14h : Ne t'en fais pas je reviens vite**, drame de Françoise PAULAIS par l'Atelier « Les Ados de la Belugo » de Verfeil (31). Salle des fêtes / A partir de 10 ans / Durée : 0h55

**15h30 : Muse et mise en mur**, Création de Jessica SCHUWY par la Compagnie « Les meilleurs sont ici » de Toulouse (31). Salle des Fêtes / A partir de 11 ans / Durée : 1h20

**17h45 : Le Roi Lion**, Disney par l'Atelier « Art-en-Ciel » de Montrabe (31). Salle des fêtes / A partir de 5 ans / Durée : 1h30

### Soirée du vendredi 2 octobre 2015

**19h30 : Toqués Etoilés**, comédie Création collective par « l'Atelier des rivages » de Toulouse (31). Salle des fêtes / A partir de 10 ans / Durée : 1h

**20h45 :** Apéritif inaugural offert par le DIAM sous le barnum.

**21h45 : La Vérité**, comédie de Florian ZELLER par la Cie « Le Théâtre Toulousain Pop Hilare » de Toulouse. (31). Salle des fêtes / A partir de 10 ans / Durée : 1h30

### Matinée du samedi 3 octobre 2015

**9h45 : Chère Elena**, drame de Ludmilla RAZOUMOVSKAIA par la Cie « Théâtre du Beau fixe » de Toulouse (31). Salle des Fêtes / A partir de 14 ans / Durée : 1h15

**11h :** Atelier maquillage sous le barnum, esplanade de la salle des fêtes, animé par Baby Chou, jusqu'à 14h.

**11h30 : Le Renard du Nord**, Comédie tragique de Noëlle RENAUDE par la Cie « The Bigs » de Saint-Genès Bellevue (31). Salle des fêtes / Tout public / Durée : 1h30

### Après-midi du samedi 3 octobre 2015

**13h15 : Le Partage**, Comédie de Miguel FALABELLA (traductrice Lucia MAMOS-MOREAUX) par la Cie « Les Escholiers » de Plaisance du Touch (31). Maison des associations / A partir de 12 ans / Durée : 1h10

**14h45 : Famille... quand tu nous tiens**, Comédie musicale Création collective par la Cie « Les Rescues de Montberon » de Montberon (31). Salle des fêtes / Tous publics / Durée : 1h20

**16h15 : L'Homme dans le Cercle**, drame de Matéi VISNIEC par la Cie « L'Eau à la Bouche » de Toulouse (31). Maison des associations / A partir de 16 ans / Durée : 1h10

### Soirée du samedi 3 octobre 2015

**17h30 : Ephémère**, polar onirique de Geoffroy MATHIEU par la Cie « Théâtre de l'Aurore » de Brest (29). Salle des fêtes / A partir de 15 ans / Durée : 1h

**18h45 : Ouvrage de Dames**, comédie de J-C DANAUD par la Cie « Théâtre du Grimoire » de Grenade (31). Maison des associations / A partir de 11 ans / Durée : 1h20

**"20h15 :** Dîner – spectacle à la salle des fêtes Diner Surprise suivi de :

Venez nombreux  
soutenir le  
Théâtre Amateur !





### Samedi soir 3 octobre 2015

**22h : Le Coupable est dans la Salle\***, comédie de Yvon TABURET par la Cie « **Les Javeysans** » de Saint-Sylvestre (07). **Salle des fêtes / Tous Publics / Durée : 1h00**

Garderie gratuite (21h45 à 00h00) de 3 à 12 ans sur réservation auprès des organisateurs au 05 61 74 66 04.

\* Le spectacle « Le Coupable est dans la salle » n'est accessible qu'avec le pass « festival + dîner spectacle ».

### Matinée du dimanche 4 octobre 2015

**10h: Vivre Libre**, comédie d'après Molière, Sophocle, Cocteau par la Cie « **Trac Junior** » Castelmorou (31). **Maison des associations / A partir de 10 ans / Durée : 1h**

**11h30 : La vie rêvée d'Eugénie Hugo**, Thriller romantique de Luc TALLIEU par la Cie « **Monsieur Amélie Productions** » de Toulouse (31). **Salle des Fêtes / A partir de 12 ans / Durée : 1h15**

### Après-midi du dimanche 4 octobre 2015

**14h : Le Dindon**, comédie vaudeville de Georges FEYDEAU par la Cie « **Coulisses de Maison Forte** » de Vourles (69). **Salle des fêtes / A partir de 12 ans / Durée : 1h30**

**15h45 : Le Triomphe de l'Amour**, comédie sociale d'Oscar WILDE par la Cie « **L'Oiseau Moqueur** » de l'Union (31). **Maison des associations / A partir de 15 ans / Durée : 1h15**

**17h15: Hôtel des Deux Mondes**, comédie dramatique de Eric-Emmanuel SCHMITT par la Cie « **les Amyglottes** » de Roqueseriere(31). **Salle des fêtes / A partir de 15 ans / Durée : 1h30**

### Soirée du dimanche 4 octobre 2015

**19h : Le Circuit Ordinaire**, drame de Jean-Claude CARRIERE par la Cie « **del'Olive** » de La Salvetat Saint-Gilles (31). **Maison des associations / A partir de 12 ans / Durée : 1h**

20h15 : « Apéritif : charcuteries, pizzas, fruits », à commander sur place.

**21h : Le Café Carnivore**, comédie de Bernard DA COSTA par la Cie « **Le Venerdi** » de Castelginest (31). **Salle des fêtes / A partir de 12 ans / Durée : 1h15**

#### A noter :

Calèche « éco-bus » gratuite pour les festivaliers, pour aller de salles en salles.

Le 3 octobre à partir de 13h : dégustation de thé et chocolats assuré par le Seven

Le 4 octobre à partir de 14h: Dégustation de thés et chocolats assurée par le Seven

Restauration au Café le Flori sur réservations au 05 61 74 66 04

Crêpes proposées par le Centre Ernest BOUE de Pechbonnieu le samedi 3 octobre après-midi

Crêpes proposées par le CIJ de Montberon le dimanche 4 octobre

Réservez sur le site: <http://diam.billetterie.webgazelle.net/>

Contact organisateurs / Réservations : 05 61 74 66 04 /

ou par mail : [diam31140@yahoo.fr](mailto:diam31140@yahoo.fr)

**Billetterie : pièces à l'unité 6 € et 5 €**

**Pass tous spectacles : 24 € et 22 €**



« Nous créons un réseau entre amateurs, public et bénévoles où chacun peut y trouver son compte ».

Du 2 au 4 octobre se tiendra le **Festival Bellevue en Scène à Montberon**.

Nous avons interviewé Benjamin de l'équipe D.I.A.M pour en savoir un peu plus.

**Bonjour, nous abordons donc la septième édition de votre festival de théâtre amateur... Combien de troupes viendront cette année ?**

L'équipe de notre association a auditionné plus de 60 troupes depuis le mois de février et pour sa septième édition de Bellevue-en-Scène, Montberon vivra au rythme des festivaliers en compagnie de 20 troupes de théâtre amateur venues des quatre coins de la France.

**Bellevue en Scène, c'est seulement des représentations ?**

Non, loin de là ! Nous proposons des animations, des stands, un concours de dessins pour les enfants afin de réaliser l'affiche de Bellevue-en-Scène 2016, des lectures issues du stage animé par François Fehner (de l'AGIT), etc...

**Quoi de neuf pour cette édition ?**

Le public pourra découvrir nos nouveaux décorateurs très prometteurs : Carlota et Terrence, une dégustation de vins de Fronton et quelques petites surprises non dévoilées...

**Comment se déroule la sélection des pièces de théâtres participant au festival ? Avez-vous eu des « coups de cœur » particuliers ?**

De février à juin toute l'équipe du Diam s'organise pour auditionner des pièces. Nous retraçons ensuite notre ressenti dans une fiche « peps » qui nous guide objectivement dans

l'analyse de la pièce.

Nous avons organisé une sélection la journée du 13 Juin pour délibérer sur les 60 candidatures et ainsi identifier nos pièces coup de cœur.

Le temps de jeu, le montage et démontage des décors, la thématique viennent en second lieu pour finaliser notre choix.

La sélection a duré trois heures cette année... nous avons pris notre temps pour avoir de vrais échanges sur la construction du festival et vu la qualité des candidats, la sélection fût âpre...

**On parle de théâtre « amateur ». Pourquoi ce choix ? Est-ce un monde totalement cloisonné du théâtre professionnel ?**

Nous voulons tout d'abord faire découvrir le théâtre amateur au grand public dans des moments de partage et de convivialité. Ensuite, montrer au public que le théâtre amateur est accessible à tous, en tant que spectateur, comédien et technicien. Enfin, permettre aux comédiens de jouer, de s'épanouir, tout en apportant de l'émotion au public dans nos communes, toucher un large public, quel que soit son âge, son activité professionnelle ou son origine sociale.

Pour cela nous mettons en place des prix attractifs et nous accueillons des spectacles très différents les uns des autres. Le but est aussi de réunir tous les acteurs de la communauté de communes autour d'un projet local et

culturel, avec des propositions socioculturelles variées (stages, spectacles, ateliers, rencontre avec les auteurs...) accessibles à tous. Nous voulons faire connaître le théâtre amateur dans l'intercommunalité et fidéliser le public. Notre action culturelle est en faveur du plus grand nombre et s'adresse à plusieurs bénéficiaires: en premier lieu, le public, pour qui notre but est d'apporter une ouverture, des moments d'échanges, et de convivialité ; dans un second temps, les bénévoles, à qui nous voulons proposer un moment de plaisir où ils peuvent rencontrer les membres des troupes et des spectateurs ; enfin, les troupes présentes sur notre manifestation, qui elles, ont la possibilité de présenter leurs créations, rencontrer le public, communiquer leur passion mais aussi échanger entre amateurs de théâtre. Nous créons un réseau entre amateurs, public et bénévoles où chacun peut y trouver son compte.

Pour répondre à votre question, nous restons persuadés que les amateurs ont besoin de professionnels pour les accompagner dans leur mise en scène, et que les professionnels ont besoin des amateurs pour que vive leur art !

**Nous en resterons sur cette belle conclusion ! Merci et rendez-vous à Bellevue en Scène...**

## PETITE ANNONCE : Recherche de comédiennes

La Compagnie du Faussaire de rêves basée au Théâtre SURCOUF rue Louis Plana à TOULOUSE, recherche avec son metteur en scène Eric RAPHAEL, 3 ou 4 actrices en 30 et 50 ans expérience indifférente pour monter son nouveau projet.

Contact Benoit DAVID tél.: 06 09 17 34 94 Email [benoit.david59@sfr.fr](mailto:benoit.david59@sfr.fr)

# Spectacles du mois



**UN PYJAMA POUR 6**  
Les Couleurs de la Comédie  
12/09 Auditorium BALMA



**CHAT ET SOURIS (MOUTONS)**  
Konvoi Exceptionnel  
Du 10 au 12/09 à 20h30  
Grenier Théâtre. TOULOUSE



12/09 à 21h  
SAINT LOUP CAMMAS



19/09 à 20h30  
Salle Marcel Pagnol  
VILLENEUVE TOLOSA-



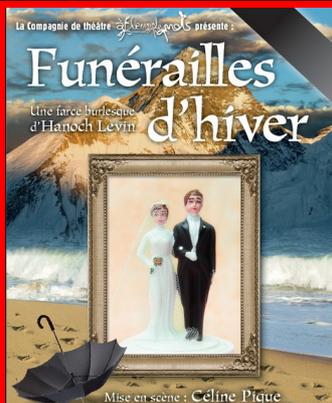
**LES COMTES CROISES**  
Théâtre Provisoire des Mots  
19 et 20/09 à 16h Eglise des Minimes  
24/09 MJC Pont des Demoiselles



**A 50 ANS ELLE DECOUVRAIT LA MER**  
Théâtre de L'Ecluse  
Du 23 au 26/09 à 20h30  
Théâtre de Poche. TOULOUSE



**BALL TRAP**  
Cie des Bras Cassés  
25/09 à 21h Péniche Didascalie  
RAMONVILLE SAINT AGNE



28/09 20h30  
MJC CASTANET TOLOSAN



**L'HISTOIRE DES OURS PANDA RACONTEE  
PAR UN SAXOPHONISTE QUI A UNE  
PETITE AMIE A FRANCFORT**  
Les Mots à Coullisses  
29/09 à 20h30  
CENTRE CULTUREL DES MINIMES



**LA BONNE ADRESSE**  
Les Couleurs de la Comédie  
25/09 à 21h  
BESSIERES

Pour plus d'informations  
Consultez le site de L'URMP

<http://fncta-midipy.fr>



**UN OUVRAGE DE DAMES**  
Théâtre du Grimoire  
26/09 à 21h  
PIBRAC

## Constantin Stanislavski : Avant la représentation



Acteur, metteur en scène et pédagogue russe, Constantin Stanislavski (1863-1938) a créé en 1898 le Théâtre d'Art de Moscou avec Vladimir Nemirovitch-Dantchenko, puis le Théâtre-Studio en 1905, dont il a confié la direction à Vsevolod Meyerhold.

La Formation de l'acteur, ouvrage dans lequel il reconsidère l'art du comédien, a considérablement marqué le monde du théâtre.



Théâtre d'Art de Moscou

« Avant la représentation, la plupart des acteurs enfilent leur costume et se maquillent soigneusement pour ressembler le plus possible à leur personnage. Mais ils oublient le plus important : la préparation intérieure. Pourquoi consacrer tant de soins à l'apparence extérieure ? Pourquoi ne pas habiller et maquiller plutôt son âme ?

« Au lieu de se précipiter dans sa loge au dernier moment, l'acteur (surtout s'il a un rôle important) devrait arriver au théâtre deux heures avant son entrée en scène pour se préparer, le sculpteur pétrir son argile avant de se mettre au travail, le chanteur exerce sa voix avant le concert. Nous devons faire la même chose : accorder notre instrument intérieur, en vérifier toutes les touches...

« Vous connaissez bien cet exercice : vous commencez par vous relaxer. Puis vous choisissez un objet. Ce tableau... Que représente-t-il ? Sa forme ? Sa couleur ? Prenez un objet plus éloigné. Puis un très proche. Choisissez un objet physique. Justifiez-le. Ajoutez-y une, puis plusieurs suppositions imaginaires. Il faut que votre action soit si vraisemblable que vous y croyiez. Imaginez diverses circonstances dans lesquelles vous puissiez vous placer. Continuez ainsi jusqu'à ce que vous ayez amené tous vos « facteurs » en jeu, puis choisissez-en un parmi eux, n'importe lequel. Prenez celui qui vous plaît le mieux. Si vous parvenez à le faire jouer d'une manière concrète (pas de généralités!), il

entraînera à sa suite tous les autres.

« Il faut prendre un soin tout particulier, chaque fois que nous devons entreprendre un travail de création, pour préparer les divers éléments dont se composera notre véritable état créateur.

« L'homme est ainsi fait qu'il a besoin de tous ses organes et de tous ses membres pour vivre normalement. Pourquoi ne pas croire qu'il en est de même de notre nature intérieure ? L'artificiel, sous toutes ses formes, ne lui convient pas mieux qu'un œil de verre ou une jambe de bois. [...]

« Ce qu'il faut, c'est se demander : suis-je sûr de mon attitude à tel ou tel passage ? Est-ce que je sens réellement cette action ? Puis-je changer ou ajuster quelque chose à tel ou tel détail imaginaire ? Tous ces exercices de préparation servent à vérifier votre appareil d'expression.

« A moins que votre rôle ait atteint un certain degré de perfection, cette préparation sera difficile à réaliser et nécessitera du temps et de l'attention, mais elle est indispensable. De plus, l'acteur doit constamment s'exercer à faire naître en lui un état créateur vrai, qu'il soit en scène, pendant les répétitions, ou chez lui. Tant que son rôle ne sera pas bien défini, cet état sera instable et plus tard également, lors-

qu'il sera rabâché, il perdra de sa précision.

« Ces oscillations perpétuelles rendent nécessaire la présence, en nous-mêmes, d'un « observateur » pour nous guider. Lorsque vous aurez plus d'expérience, vous découvrirez que son rôle est en grande partie automatique.

« Imaginez qu'un acteur soit en parfaite possession de toutes ses facultés, sur scène. Il a une telle maîtrise de son état intérieur qu'il peut en séparer les divers éléments sans sortir de son rôle. Ils fonctionnent tous normalement en s'aidant mutuellement. Mais qu'un léger désaccord apparaisse, et il pourra immédiatement rechercher l'élément défectueux et rétablir l'équilibre, tout en continuant à jouer avec aisance et à s'observer.

« Salvini disait : "L'acteur vit, pleure et rit sur la scène, cependant qu'il observe ses propres larmes et ses sourires. C'est cette double fonction, cet équilibre entre la vie et le jeu, qui fait son art." »

*La Formation de l'acteur*, traduit de l'anglais par Elisabeth Janvier © Éditions Payot, 1963



**LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE  
FEDERATION NATIONALE  
DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR**

Le prochain **Conseil d'Administration du CD31** aura lieu le **9 septembre 2015**. A l'ordre du Jour :

- Approbation du PV de la réunion du 10 juin 2015
- Préparation des « Petites Formes
- Assemblée Générale Extraordinaire
- Festivals : Théâtres d'Hivers, Montberon, Verfeil
- Théâtre Pour Son 31
- Calendrier des Réunions
- Questions diverses

Envoyez vos nouvelles à  
[andre.ruiz0001@orange.fr](mailto:andre.ruiz0001@orange.fr)

## Bellevue en Scène : Table Ronde FNCTA

Lors du festival de **Montberon le samedi 3 octobre 2015 de 11h30 à 13h** nous organisons une **table ronde** sur la littérature théâtrale jeunesse à laquelle participera quelqu'un du TNT : un auteur , un metteur en scène, quelqu'un du centre régional des livres... Même si elle est organisée prioritairement pour des animateurs d'ateliers, **cette table ronde est ouverte à tous** sur le thème :

### Quel répertoire pour nos jeunes acteurs?

Ouvrir le répertoire des ateliers, imaginer des spectacles en direction du jeune public souvent demandés et peu proposés par nos troupes amateurs. Un stand de librairie sera organisé. Vous avez en outre la possibilité de déjeuner sur place et de voir les spectacles du festival.

Pour tout renseignement, s'adresser à **Christine Lowy** présidente de l'UR FNCTA-Midipy  
visitez notre site <http://fncta-midipy.fr/>



*Amateurs, la passion du Théâtre.*  
Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation