

Récit de Théràmène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : <http://fnctamp.fr/>



Décembre 2010 N° 34

Les Théâtrales de Verfeil, un succès!

EDITORIAL

■ L'équipe de rédaction vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année !

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, les nouvelles sont les bienvenues :



Les Théâtrales de Verfeil ont fêté cette année leur majorité avec la XVIIIème édition qui s'est déroulée du 10 au 14 novembre 2010 dans les deux salles du Centre Culturel d'En Solomiac prêté par la mairie pour l'occasion. Au programme 27 spectacles, Le Gueuloir de Poche, et deux matinées de contes pour les enfants, le tout en 4 jours, c'est dire qu'à Verfeil, le spectacle ne s'arrête jamais. Le public ne s'y est pas trompé et les deux salles d'En Solomiac ont accueilli un très grand nombre de spectateurs toujours plus attirés par le choix et la qualité des spectacles présentés.

Après une ouverture « fracassante » en présence des élus locaux, de Gisèle Grange présidente de la FNCTA 31 et de notre marraine, Cécile Jaquemet, comédienne, metteur en scène, avec un « Capitaine Fracasse » éblouissant présenté par la Cie Acte d'eux de Lévigac(31) suivi du pot de la convivialité offert par la municipalité et animé par le groupe Soft Winds, le festival s'est poursuivi les quatre jours suivants jusque tard dans la nuit.

Un programme varié, des spectacles de genres différents qui s'enchaînent à un rythme accéléré, pas de répit pour les comédiens et les spectateurs, le plaisir de jouer, de découvrir, de se retrouver, c'est l'ambiance qui règne à Verfeil. Le « coin bar » et la salle à manger sont pour les initiés un lieu de rencontre et d'échange d'autant que, cette année, la marraine du festival a pu intervenir et animer les discussions, faisant ainsi tomber les barrières entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel. La présence d'un éditeur (Philippe Absous) sur les lieux le jeudi 11 novembre a aussi favorisé les échanges.

A Verfeil, c'est la convivialité, c'est le bonheur de partager l'amour du théâtre... Pour la deuxième fois cette année, les jeunes ont occupé la scène l'après midi du samedi avec le superbe spectacle « la maladie du sable » de J P Allègre par les

Buveurs de théâtre de Mauvezin(32), « Le grand chariot » de J Viallon, remarquable par son interprétation et sa mise en scène et « Le débit de pain » de Brecht, par Les Inkorrigeables de Plaisance du Touch, spectacle fort apprécié.

Les enfants aussi ont eu leurs moments d'émotion lors des deux matinées de contes par La Cie du Boulet, le Théâtre d'à Coté (Colomiers 31) et l'association Mots et Merveilles (Revel 31). Enfants et parents sont repartis ravis et comblés, des images plein la tête ; une première expérience positive, à renouveler les prochaines années.

Des spectateurs ont aussi pu s'initier et se familiariser gratuitement avec le travail d'acteur lors du mini stage de découverte du théâtre animé par Françoise Paulais. Le Gueuloir de poche a eu lieu, comme tous les ans, le dimanche matin et a réuni auteurs et comédiens pour des lectures publiques. Cet horaire pourrait être remis en question pour l'an prochain afin de donner à cette manifestation tout l'éclat qu'elle mérite.

Que dire enfin des spectacles présentés ? Au-delà de la variété, la qualité de la mise en scène et du travail des comédiens ont été très souvent soulignés et appréciés. A noter une interprétation remarquable de « L'Antichambre » de JC Brisville par la Cie Arsenic, de « Comédie sur un quai de gare » de S Benchetrit par la Cie de l'Olive, de « La fille des sables » de C Chamblain par la Cie Calliopé, « Pour un oui, pour un non » de N Sarraute par L'atelier 20 21... Difficile d'oublier l'excellent spectacle de la Troupe en boule : « Orchestre Titanic ». On ne peut citer ici tout le programme mais il faut adresser un grand merci à toutes les troupes participantes pour leur investissement et leur prestation. Venues en majorité de la région toulousaine, certaines de plus loin (Martigues 13, Les Angles 30, Robion 84, Cahors 46...) elles ont été accueillies chaleureusement et sont reparties enchantées de leur week-end.

Le rideau est tombé sur cette XVIIIème édition, laissant derrière lui la satisfaction d'un moment intense et fort réussi.

Place à la XIXème édition en 2011 que nous espérons tous encore plus riche et réussie !

■ O. Miquel

Sommaire :

- P. 1 le festival de Verfeil
- P. 2 la troupe en boule
Le théâtre s'affiche !
- P. 3 Laurent Gaudé
- P. 4 Annonces
spectacles
stages

La Troupe en Boule remporte la Tour d'OR

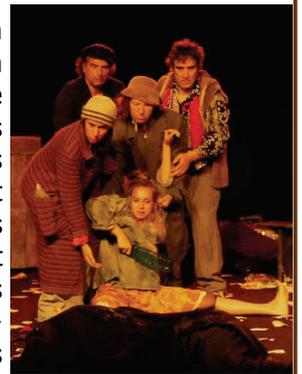
La Troupe en Boule qui représentait la région Midi-Pyrénées lors de la 26ème édition du Festival National de Théâtre Amateur à Joué lès Tours, a remporté avec sa dernière création « **Orchestre Titanic** » d'Hristo Boytchev, mise en scène par Roland Blas, la Tour d'Or, suprême récompense de ce Festival dont la renommée n'est plus à faire.

Cette année, 16 régions étaient représentées et 18 spectacles proposés. C'est dire si la concurrence était grande ! Mais la Troupe en Boule a séduit le Jury composé de professionnels qui, en lui remettant la Tour d'Or, a tenu à souligner la qualité du jeu des acteurs, la créativité de la mise en scène et l'originalité de la mise en lumière brillamment mis au service de l'œuvre d'Hristo Boytchev. Le public sous le charme lui aussi, a applaudi à tout rompre, tant à l'issue de la représentation que lors de la cérémonie de clôture du Festival.

La pièce :

Une gare, quelques êtres rejetés par la vie qui attendent après un train qui s'arrêterait pour les embarquer. Il y a là Doko qui a perdu son ours, Meta sa musique, Louko ses chemins de fer, Petia ses amours passées et

Lubka ses illusions. En marge du groupe, il y a aussi Kalina. La gare, elle semble y avoir toujours vécu. Elle en arpente tous les recoins s'intéressant parfois aux gesticulations de nos « égarés » qui sont tous hauts en couleur sous l'effet de la boisson qui réchauffe les corps et les âmes...



© O. Lavoine

Des trains sans horaire passent à toute allure sans jamais s'arrêter. Seule trace tangible de leur existence, les ordures qui pleuvent par les fenêtres des wagons. Depuis combien de temps, nos personnages attendent-ils ? Longtemps, très longtemps, trop longtemps. Jusqu'au jour où surgit un voyageur mystérieux. Il se prénomme Hari et leur fait entrevoir un nouveau monde. Un monde qu'il façonne à sa guise en fonction de ses ivresses et sur lequel il semble avoir tout pouvoir. Fascinés, nos personnages qui se rêvent voyageurs vont, à travers lui, sa faconde et ses mots découvrir des univers dont ils ne soupçonnaient même pas l'existence...

☐ Catherine LAVOINE

Concours international Le THEATRE S'AFFICHE

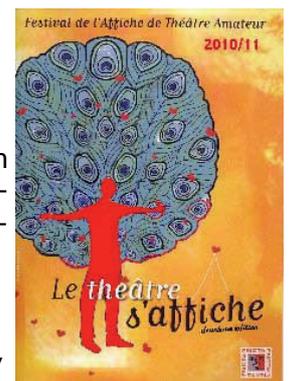
Le 2ème Concours International « LE THEATRE S'AFFICHE » a pour ambition de récompenser les meilleures affiches des compagnies de théâtre en amateur, des collectivités et des organismes organisateurs de festivals de théâtre en amateur en France et à l'Étranger.

Créé en Midi-Pyrénées, ce Concours International est unique en son genre.

L'engagement de la FNCTA, Union Régionale Midi-Pyrénées et de l'Association « LE THEATRE S'AFFICHE » a pour ambition, à travers cet événement, de sensibiliser le public à la richesse et au talent des comédiens et des compagnies qui œuvrent dans le monde du Théâtre en Amateur.

Le jury composé des représentants du théâtre amateur, professionnel, de la publicité, des collectivités locales et du grand public sélectionnera les meilleures créations graphiques qui seront honorées lors d'une cérémonie de remise de prix, organisée **le 18 Juin 2011 au théâtre Jules Julien** Toulouse.

Pour concourir, consulter les sites suivants : www.fncta.fr ou <http://fnctamp.fr/>



AVIS : Beaucoup d'entre vous ont reçu une lettre de l'ASTP les informant des modifications concernant la taxe de soutien au théâtre privée. Cette taxe n'est pas nouvelle, mais est perçue jusqu'à maintenant à travers les déclarations que vous faites à la SACD. Ce qui risque de changer (mais non encore voté par le parlement) c'est le mode de déclaration qui devra être faite directement à l'ASTP. Cependant sachez que si vous recevez une subvention publique (mairie, Conseil Général, Régional...) vous êtes exonérés de cette taxe. Toutes les conditions d'exonération sont expliquées sur :

<http://www.astp.asso.fr/nav:taxe:pratique:exoneration>

Né en 1972, Laurent Gaudé vit à Paris. Une fois son bac en poche, il se décide à suivre des études littéraires de lettres modernes, jusqu'à la préparation d'une thèse en études théâtrales sur le conflit dans le théâtre contemporain.



Passionné de littérature, de théâtre et d'écriture, Laurent Gaudé se décide à vivre de sa plume. Son écriture se nourrit de toutes ses passions. Passion pour le théâtre et tout ce qui a trait à l'oralité, comme les contes transmis de bouche à oreilles, les grands mythes et les légendes... Passion pour les civilisations antiques, la mythologie et les langues anciennes ... Passion pour les voyages et pour l'Afrique en particulier... Passion pour l'histoire et l'actualité... Passion également pour la tragédie, pour la puissance des émotions et des sentiments, pour les signes et les symboles, pour l'homme, enfin, qui se débat dans les univers qu'il crée et malmène ensuite. Récits initiatiques et décors symboliques, Laurent Gaudé revisite un univers mythologique, couronné, à chaque fois, d'un même succès public et critique.

Car si c'est son œuvre romanesque qui le fait connaître du grand public : Son premier roman, *Cris*, dont l'action se déroule dans les tranchées de la Première Guerre mondiale paraît en 2001. Avec *La mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des libraires. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

Ses pièces de théâtre sont vite remarquées et montées par différents metteurs en scène, sa première pièce *Onyosos le furieux* en 1997, à théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au théâtre national de Strasbourg dans une

mise en scène de Yannis Kokkos. Suivront *Pluie de cendres* jouée au studio théâtre de la Comédie-Française, *Combat de possédés*, traduite et jouée en Allemagne et mise en lecture en anglais au Royal National Théâtre de Londres, *Médée Kali* jouée au théâtre du Rond-point, et *Les Sacrifiées*, jouée au théâtre des Amandiers à Nanterre.

Romancier et dramaturge, Laurent Gaudé est également l'auteur d'un recueil de nouvelles *Dans la nuit Mozambique*, d'un beau livre avec le photographe Oan Kim, *Je suis le chien pitié*, et d'un album pour enfants, *La tribu de Malgoumi*. Toute son œuvre est parue chez Actes Sud

Théâtre

- *Combats de possédés*, Actes Sud, 1999
- *Onyosos le furieux*, Actes Sud, 2000
- *Pluie de cendres*, Actes Sud, 2001
- *Cendres sur les mains*, Actes Sud, 2002
- *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, Actes Sud, 2002
- *Salina*, Actes Sud, 2003
- *Médée Kali*, Actes Sud, 2003
- *Les Sacrifiées*, Actes Sud, 2004
- *Sofia Douleur*, Actes Sud, 2008
- *Sodome, ma douce*, Actes Sud, 2009

Romans

- *Cris*, Actes Sud, 2001
- *La Mort du roi Tsongor*, Actes Sud, 2002, Prix Goncourt des lycéens 2002 et Prix des Libraires 2003
- *Le Soleil des Scorta*, Actes Sud, 2004, Prix Goncourt 2004 et Prix Jean Giono 2004
- *Eldorado*, Actes Sud, 2006
- *La Porte des Enfers*, Actes Sud, 2008
- *Ouragan*, Actes Sud, 2010

Nouvelles

- *Sang négrier* 2006
- *Dans la nuit Mozambique*, 2007

Livre de nouvelles

- *Voyage en terres inconnues*, 2008

Récit de Thérèse

est un bulletin associatif édité par la **Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

Le 29ème Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne
aura lieu du **1er au 9 Juillet 2011**

- 62, Rue de Turenne 11100 NARBONNE
04.68.41.03.72

christine.bernabe@wanadoo.fr
site : <http://www.festivalnarbonne.org/>

Le dossier de candidature sur le site.
Date-limite de candidature : 15 janvier 2011

ANNONCES

Jérôme (comédien du TTPH) propose ses services de vidéaste professionnel pour la nouvelle année 2011. Pour toute troupe amateur souhaitant un film de son spectacle en vue de le présenter à différents festivals. Filmé à 3 caméras, une en plage large, une à court et une à jardin pour un montant de 550 euros TTC (prise de vue + montage + Jacquette personnalisée) pour 1 heure30 de spectacle.

Attention tarifs ajustés uniquement pour les associations de théâtre amateur.

**SPECTACLES**

La **Cie Bulle d'Artis** présente :

"Le Jardinier"

un spectacle jeunesse théâtre marionnette de Mike Kenny
lundi 20 et mardi 21 décembre à 17h30
mercredi 22 décembre à 14h à LEVIGNAC (salle d'activités)

Contacts :
06 86 54 38 99 ou 05 61 85 12 16
assoartis@gmail.com



Du 25 au 29 janvier 2011 au **Théâtre du Fil à Plomb**

30 rue de la Chaîne à Toulouse (quartier Arnaud Bernard) à 21h00
05 62 30 99 77

lefilaplomb@free.fr

Les Cinq Ascètes bousculent à nouveau l'Histoire pour livrer une version franchement décalée de cette journée particulière : "13 mai 1610 au Louvre, veille de l'assassinat d'Henri IV mais personne ne le sait encore. A la cour, les courtisans courtisent, les conspirateurs conspirent, les espions espionnent, la justice se rend, et le roi se préoccupe de lui même et de sa maîtresse du moment. Pourtant le destin avance jusqu'à l'inéluctable

**STAGES****STAGE DE L'UR**

Comment acquérir une lecture artistique ou comment la vision d'un spectacle va nourrir ma propre création

Pratiquer le théâtre, en « faire » comme on dit, c'est bien sûr « monter sur les planches », découvrir par soi-même le travail de l'acteur, se confronter à l'espace, au jeu, à la mise en scène, etc. mais ce n'est pas la seule façon *active* d'entrer en théâtre. Il y en a une autre, tout aussi fondamentale : apprendre à voir et à lire les signes d'une représentation, en faire *l'analyse*, de façon collective (chorale) en suivant une démarche qui tente de prendre en compte la totalité d'un processus de création théâtrale.

A propos du spectacle : **Le jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux mise en scène de J. Liermier au TNT. Plutôt que de nous interroger sur « le sens » (exercice qui vise à vérifier le niveau de compréhension et/ou d'adhésion au spectacle) nous montrerons l'intérêt mais aussi le plaisir qu'il y a à déchiffrer **les réalités du plateau**, le cheminement d'une création.

Week-end du 8 9 10 avril 2011

1. Vendredi 20 h 22h : écoute, principe de l'analyse chorale, et méthodes
2. Samedi matin 11h 13h : lectures (*de la lecture arbitraire - et travail sur la voix - à la lecture dans l'espace*)

Pique nique

3. Samedi après midi 14h -18h : espace / jeu / *Quel horizon d'attente pour le spectacle ?*
4. Spectacle 20h
5. Dimanche matin 10h 14h : analyse chorale

6. Pique nique

6. Dimanche après midi 15h 17h : analyse critique et écriture critique bilan

Le stage sera animé par **J.P.Loriol**, metteur en scène, essentiellement de textes d'auteurs contemporains (Jean-Claude Grumberg, Pierre Léaud, Denise Bonal, Vladimir Sorokine, Michel Vinaver, Arnold Wesker, Claude. Prin...) et formateur, ancien délégué national de l'ANRAT.

Le stage aura lieu à Toulouse

Les places sont limitées aussi ne tardez pas à vous inscrire ! auprès de

Philippe Gagneret 74 chemin du Nebout
31830 Plaisance-du-Touch

05 61 06 79 50 ou ph.gagneret@free.fr

Frais pédagogiques adhérents :

FNCTA : 30€ non FNCTA : 50 € (spectacle non inclus)