Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.fr/

mai 2010 N° 32

Voyage en Catalogne

C'est en ce week-end du 1er mai à la météo mitigée que nous partîmes à trois (C. et Marie-Jo Goniz de Montberon et C.Walter) représenter l'UR à la VIII MOSTRA NACIONAL DE TEATRE AMATEUR DE PINEDA DE MAR, Le festival de théâtre amateur de Pineda de Mar à quelques 60 km au nord-est de Barcelone, où nous avons retrouvé Josep Porta, Vice-président de la Fédération Catalane, qui nous fit un accueil des plus chaleureux.
Invités en VIP, nous avons pu bien discuter pour lancer nos chantiers communs : les échanges transfrontaliers avec la Catalogne qui préfigureront le festival Euro Régional que nous espérons réaliser en 2013. Les échanges furent on-ne-peut-plus enthousiastes et fructueux. Nos discussions eurent lieu en plusieurs langues en fonction des interlocuteurs ce qui ne simplifia pas l'exercice mais les bonnes volontés en présence ont facilité la communication. Notre hôte accompagnateur, qui ne parle que catalan et castillan, fut Josep Porta, relayé par moment par Josep Mayolas, anglophone, Sous-secrétaire de la Fédération Catalane.
Il a été convenu de faire venir des groupes catalans en Midi-Pyrénées sur des festivals en tant qu'invités et il nous est demandé de proposer une troupe de la région pour la prochaine édition du festival de Pineda de Mar en mai 2011.
Cette édition a également été l'occasion de célébrer les 25 ans de la fédération Catalane .



De gauche à droite: C.Walter, J. Porta, M.-Jo Goniz, Ramon, C. Goniz, J.Mayolas

En ce qui concerne les spectacles, nous avons assisté à une sélection éclectique:
Nous avons commencés avec un *'Mum's Dins la Caixa'* endiablé, spectacle de danse énergique où une quinzaine de jeunes catalans ont su marier harmonieusement de la variété catalane, du tango, du hard-rock et autres. Enthousiasmés par cette prestation, nous avons pris contact avec ce groupe pour les faire venir à Montberon en octobre.
Nous avons vu ensuite *'Ostia'*, pièce avec très peu de texte, essentiellement visuelle et chorégraphiée. Cette pièce, décalée, traitant d'un sujet difficile, ne laisse pas insensible. Malgré la difficulté de traiter de sado-masochisme et de pédophilie, le public a accueilli cette pièce sans enthousiasme.
Nous avons continué avec *'Sweeney Todd'*. Quelle agréable surprise de voir l'audacieuse mise en scène de ce drame musical sanglant! Les comédiens ont évolué avec justesse et ils ont des voix sensationnelles et une grande maîtrise dans cette pièce délicate compte tenu des conditions techniques difficiles. Ce superbe spectacle a retenu toute notre attention et nous avons discuté avec la troupe pour les faire venir en France.

EDITORIAL

Dernier numéro de la saison , le prochain paraîtra en septembre , c'est pourquoi il est un plus « touffu »que d'habitude !
Nous vous souhaitons une bonne lecture en attendant de vous souhaiter de bonnes vacances !

■ **L'équipe de rédaction**

Le site de L'Union Régionale est en ligne, les annonces, nouvelles sont les bienvenues : http://fnctamp.fr/

Sommaire :

P. 1 Ie festival catalan
P. 2 "3 petit pas et beaucoup plus"
P. 3 le théâtre du Grand Rond
P. 4 Daniel Keene
P. 5 Annonces spectacles

La journée du 1er mai s'est terminée avec *'Les Misérables'*. Nous avons été, cette fois là, déçus: les voix n'étaient pas à la hauteur (monotones et monocordes) et la prestation était sans énergie, une grosse partie du public ne revint pas après l'entracte….
Le dimanche, au matin, nous avons assisté à un magistral *'Evangile selon Pilate'*. Nous n'y avons pas compris grand-chose car tout était en catalan mais la troupe homogène, les costumes superbes, les comédiens excellents, les décors astucieux et la technique à la hauteur nous impressionnèrent fortement et le sujet ne nous était pas complètement étranger. Ce week-end riche de rencontres et de découvertes est de bon augure pour nos futures échanges et projets.

Cyril WALTER, Secrétaire de l'UR.

Stage de Chorégraphie : « 3 petits pas… et beaucoup plus »



© J.P.Montagné

Nous nous sommes retrouvés, 12 stagiaires, au théâtre de la Digue pour suivre le stage organisé par la FNCTA Midi-Pyrénées sur le thème : « Utilisation de techniques chorégraphiques au service de la mise en scène ». L'intitulé du stage, à la fois était précis et recelait sa part de mystère. Il s'agissait bien sûr de danser, mais surtout (et c'était bien sûr ma motivation pour suivre ce stage) d'ouvrir des perspectives dans l'utilisation du corps pour le travail théâtral.
L'animatrice était sans doute la personne idéale pour nous accompagner dans ce parcours : Caroline Marcadé est une danseuse/chorégraphe qui a dansé dans la compagnie de Caroline Carlson. Dans les années 80, Antoine Vitez est venue la chercher pour incorporer un travail chorégraphique à sa mise en scène ; et depuis, Caroline n'a pas arrêté et elle s'est fait une spécialité d'accompagner les metteurs en scène. Elle travaille avec les plus illustres tels Alain Françon. Elle est aussi professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris. Bref, nous étions entre de bonnes mains !
Comme pour le chant, aborder la danse est toujours intimidant. Dès les premiers exercices, certains stagiaires paraissaient plus à l'aise que les autres. Leurs mouvements étaient déjà bien dessinés ; il était évident qu'ils avaient pris des cours de danse dans leur vie. Mais pour quelqu'un comme moi qui n'ai jamais pris de cours de danse, qui ne maîtrise même pas les danses de salon les plus élémentaires, comment allais-je pouvoir suivre ? Est-ce qu'en un weekend, on peut apprendre quelque chose en danse, quand on sait que les danseurs répètent chaque geste pendant des heures ? Et il y a ce corps qui s'est rouillé, les articulations douloureuses (un genou récalcitrant notamment)…



© J.P.Montagné

Et puis nous avons débuté le travail avec Caroline qui a proposé des exercices au sol, somme toute, assez simples : soulever un bras, deux bras, une jambe… La notion de rythme est arrivée très vite. Les mouvements se sont complexifiés, et toujours en rythme. Et puis Caroline nous a proposé des petites chorégraphies… Et alors, assez naturellement, nous nous sommes mis à danser. Et cela a été magique : cette entrée « naturelle » dans le domaine de la danse qui me paraissait inaccessible. Entendons-nous bien, je n'étais pas devenu un danseur, mais je sentais que je pouvais maîtriser des mouvements, que des parties de mon corps ne fonctionnaient plus comme avant et

qu'elles devenaient plus disponibles pour le travail de plateau.
Au cours du weekend, Caroline nous a fait explorer de multiples facettes du travail du corps. Nous avons travaillé des chutes au ralenti, dont l'effet était saisissant. Nous avons travaillé la liaison danse/mots : ou comment en dansant, le corps peut suggérer des interprétations d'un texte, inventer. Le mouvement du corps permet aussi de trouver une certaine « vérité » dans la façon de dire les mots. Nous avons également abordé la mise en scène de chœurs, le travail avec un partenaire, le problème de la mémorisation du corps…

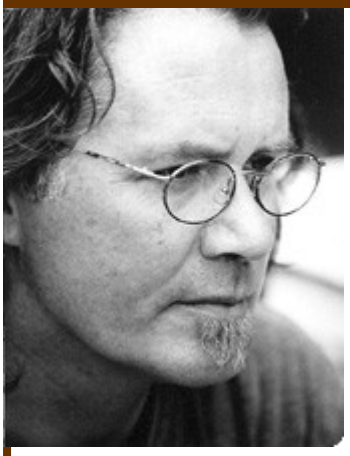
Philippe Gagneret

LE THEATRE DU GRAND ROND

Dans le cadre de notre tour des salles toulousaines, je suis allée interroger le chargé de communication du Théâtre du Grand Rond : P. Fessart qui m'a très cordialement reçue.
Le théâtre du Grand Rond est une jeune salle toulousaine qui a ouvert ses portes, il y a un peu plus de 6 ans. Au fil des ans, sa politique s'est affinée et depuis peu, c'est une équipe de permanents qui mène le théâtre, autofinancé à 65%, il reçoit une aide de la ville et du Conseil Général et du Conseil Régional. Il est constitué en association loi 1901.
Il *se* veut avant tout un lieu d'accueil ouvert toute l'année aux compagnies régionales et émergentes.
Les compagnies sont nombreuses à avoir été accueillies. La programmation se veut aussi variée et éclectique que possible afin de toucher le maximum de public, y compris celui qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre, car c'est l'objectif principal de l'équipe. C'est pourquoi le lieu se veut résolument convivial et sans chichis, afin que chacun s'y sente à l'aise.
Sa spécialité : les apéros spectacles qui ont lieu tous les jours, avant le spectacle, une formule conviviale en entrée libre de 45 minutes où il est essentiellement programmé de la musique. Vous pouvez venir boire un verre avec les copains en entendant de la musique ou en écoutant un texte.
Le théâtre a également une action jeunesse forte : beaucoup de spectacles jeune-public, mais aussi des séances scolaires, des interventions scolaires, et des ateliers enfants et ados.
Enfin Le théâtre travaille en réseau avec d'autres salles toulousaines : le théâtre du Pont Neuf, le théâtre de la Violette, la Cave Poésie, le théâtre du Fil à Plomb. Cela se traduit par une politique de tarifs attractifs : si vous achetez un carnet de cinq places, non seulement vous paierez votre place moins cher, mais de plus vous pouvez l'utiliser dans les cinq salles.
Allez y faire un tour c'est au 23 rue des Potiers à Toulouse, vous trouverez son programme sur son site http://grand.rond.free.fr

FORMATION :STAGE DE COMPTABILITE DES ASSOCIATIONS samedi 18 septembre
Stage d'une journée pour apprendre (ou affiner) les notions fondamentales de la comptabilité, le plan comptable des associations et **se familiariser avec un logiciel de comptabilité**, que vous pourrez télécharger **gratuitement**. Le stage se déroulera à Toulouse et s'adresse en priorité aux responsables des Comités Départementaux de la FNCTA et aux Président(e)s et Trésorier(e)s des associations mais il est ouvert à tous. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant auprès de P. Gagneret Tél 05 61 06 79 50 - E-mail ph.gagneret@free.fr 15 euros pour adhérents FNCTA 30 euros pour non adhérents

DANIEL KEENE



Daniel Keene est, cette année, l'invité d'honneur du 6ème Salon du *théâtre* et de l'édition théâtrale qui se déroulera Place Saint-Sulpice, à Paris, du 21 au 23 mai 2010 « Je suis un écrivain français en exil en Australie », avait coutume de dire Daniel Keene, après une assez longue traversée du désert dans son propre pays. Aujourd'hui, son œuvre est jouée en Australie mais aussi en France, à New-York, Varsovie, Pékin, Tokyo… En France, il est joué depuis 1999.

Il est né en 1955 dans la banlieue de Melbourne d'un père ouvrier et d'une mère femme de ménage. Après des études de droit, il part en Europe et travaille comme manœuvre en Grande-Bretagne. De retour en Australie, il écrit depuis 1979 pour le théâtre, le cinéma et la radio et travaille au théâtre comme acteur et metteur en scène. En 1984, c'est *Cho Cho San*, une pièce musicale sur l'histoire de Madame Butterfly utilisant les marionnettes, la danse et un mélange de musique alliant opéra, jazz et blues, qui attire l'attention des Australiens sur son œuvre. En 1989, il remporte le Louis Esson Prize pour *Silent Partner (Silence Complice)* et en 1998 pour *Every Minute Hour Every Day*. *Scissors, paper, rock* et *Half & Half* sont respectivement consacrées « meilleure pièce de l'année » par le New South Wales Premier's Prize of Literature en 2000 et en 2003

Il travaille aussi régulièrement pour le cinéma : *The Way Home* en 2003, *Tom White* en 2004 et *Walking to Avalon* en 2006. Ses scénarios sont réalisés par Alan Tsilimidos, qui avait commencé par adapté deux pièces de Keene *Silent Partner* en 2001 et *Low* en 2005.

Entre 1997 et 2002, Daniel Keene travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène, Ariette Taylor. Ensemble, ils fondent le Keene / Taylor Theater Project qui a créé jusque là deux pièces longues et trente pièces courtes de Daniel Keene lui-même. Par ailleurs, Daniel Keene est également cofondateur et rédacteur de la revue « Masthead », qui parle d'art, de culture et de politique et traducteur d'Ungaretti.

Daniel Keene écrit des textes à la demande de metteurs en scène. En 1999, il écrit *La Terre, leur demeure*, commande du Théâtre de la Folle Pensée dans le cadre du cycle Naissances / Le Chaos du nouveau, en 2002, *Cinq hommes*, une pièce pour cinq comédiens que lui a commandée la compagnie Stéphane Müh, jouée en octobre 2003 au théâtre du Rond-point, ainsi que *Le Veilleur de nuit* en 2003. Il a aussi écrit une pièce pour le marionnettiste Alexandre Haslé en 2005, *Le Souffle de K*, ainsi qu'un livret d'opéra en 2007 à la demande de Renaud Cojo, *Elephant People*. Pour un public adolescent il a rédigé *L'Apprenti* pour la compagnie de l'Autobus.

En 2007, la Cie toulousaine Tabula Rasa commence un compagnonnage avec Daniel Keene. Elle crée *Un verre de crépuscule*, composé de trois pièces courtes de Daniel Keene, un spectacle présenté dans des lieux non-théâtraux. Dans le même temps, elle lui passe commande de *Dreamers*, pièce qui sera créée en février 2011 au TNT.

Christine Lowy

Lundi 31 mai 2010, à 18 h : Rencontre toulousaine avec Daniel Keene au Petit Théâtre du Théâtre National de Toulouse

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction:
Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS SPECTACLES

Festival des enfants
Petit 1, 2,3... Lumière !
22 et 23 mai 2010
à Nègrepelisse

10, 11, 12, 13,14 novembre 2010
Les Théâtrales de Verfeil (31)
Vous pouvez postuler jusqu'au **5 juin** en consultant le site:
www.lestheatralesdeverfeil.fr.
Vous avez besoin d'un renseignement :
contact@lestheatralesdeverfeil.fr

19ème festival Jeune Théâtre
Du 24 au 29 mai 2010 à l'Espace Boris Vian de la Salvetat-Saint-Gilles
Renseignements et programme :http://

SPECTACLES

la Cie Le Préau présente :2 pièces écrites et mises en scène par A. Bruyas
Lundi 24 mai 21h Salle du Préau: **"**Barbillages "
Mardi 25 mai 21h Salle du Préau: **"**Murs Murs" (pièce sur les femmes en prison)
Mardi 1er Juin 21h Espace Boris Vian – La Salvetat St Gilles : **"**Murs Murs ", puis "Barbillages**"**
Vendredi 11 juin Salle du Préau: "Barbillages" (: MJC de L'Isle Jourdain)
Vendredi 25 juin Salle des Fêtes de Cornebarrieu : "Murs Murs", avant l'atelier adulte de Cornebarrieu.

Le TAM de Moissac représentera "On veut marier mémé" de M. Vainguer à Saint Nauphary, (Tarn et Garonne) salle des fêtes de Charros, **le samedi 29 mai à 15 h** et **le dimanche 6 juin**, **15 h** pour clôturer le festival de Reyniès

La Cie Théâtre Chiponelle présente
Dix jours ensemble
de JL Bauer
à Miélan
le 5 juin à 21h
à la salle des fêtes



Samedi 29 mai 2010 à 21 heures au Pigeonnier des Arts à Beauzelle
Première représentation de "**Rouge, Noir, Jackpot"** créé par **Les Santufayons**.
Retrouvez les informations concernant ce spectacle sur le site
http:/ santufayons.wordpress.com

Le théâtre AME de Bérat (31) organise du **20 au 27 juin** une semaine théâtrale pour les 20 ans de l'Agit à Berat
dimanche 20 à 17h salle des fêtes les folies champêtres jouent l'opérette « les mousquetaires au couvent » entrée 10€
mercredi 23 juin salle des fêtes de Berat PIERRE ET VINCENT chanson pour le 3/8ans entrée 3€
mercredi 23 juin le théâtre Ame joue BALADE EN FORE Spectacle théâtro musical d'après des aphorismes de l'affichiste Foré sous chapiteau à 21h entrée 7€
jeudi 24 juin la troupe du théâtre AME joue « la nuit Valognes » sous chapiteau mise en scène François Fehner entrée 6€
vendredi 25 "pas un jour sans une ligne " autour des textes de Léotard sous chapiteau entrée 10€
samedi 26 à 15h salle des fêtes OGRELET de l'AGIT entrée 5€ à 21h VINCENT ROCA entrée 12€ sous chapiteau
dimanche 27 à 17h ON/OFF de l'AGIT Entrée 10€ Sous chapiteauco poduction avec BERAT BORDS DE SCENE restauration à partir de 19h le 25 et 26 juin

réservations 0561910787

VENEZ PARTICIPER A LA JOURNEE NATIONALE DE LUTTE CONTRE LA SCLEROSE EN PLAQUE

Le samedi 29 mai 2010

A la salle des fêtes de Thoux

Ambiance conviviale et chaleureuse

15h30 : Pièce de théâtre « La maladie du sable » - tout public, jouée par les enfants de l'Atelier théâtre de Mauvezin

17h : Randonnée botanique avec Arbre et Paysage 32 – durée : 1h30 ou ateliers de loisirs créatifs enfant et adulte19h : Présentation de l'AFSEP par I.BORNAREL buffet partagé (chacun amène quelque chose)

20h30 : Pièce de théâtre « La farce du cuvier » par l'Atelier théâtre de Mauvezin

21h15 : Pot de l'amitié suivi d'une soirée musique et chant

Inscription avant le 19 mai

journée gratuite

Pour toute information, inscription et précision sur ce que vous pouvez amener:

Isabelle BORNAREL (AFSEP)

au 05.62.58.25.66

ou par mail isabelle.bornarel@afsep.fr

Christine GRENIER au 05.62.05.13.61

ou par mail accueil@arcolan-asso.org