



Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute-Garonne

Directeur
de la publication :
Philippe Merlane

Rédacteurs :
Marie-Magdeleine
Goacolou
theatredelolivier3-
1240@gmail.com

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

Envoyez-nous
avant le 15
de chaque mois,
vos articles,
vos retours de spectacles
l'annonce de tous vos spec-
tacles

DANS CE NUMÉRO :

Editorial	1
Le Carnaval des Casquettes	2
Théâtre à Beauzelle	3
Péniche Didascalie	4
Spectacles à Venir	5
Superstitions Théâtrales	6

Théâtralités

ANNÉE 2013 - NUMÉRO 17

NOVEMBRE

Editorial

Le Festival des « **Théâtrales** »
vient de se terminer à Verfeil.

Du 7 au 11 novembre, la trentaine de troupes qui se sont succédées sur les deux scènes du Centre Culturel « En Solomiac » ont remporté un grand succès. Merci aux organisateurs, au Président Jean Louis Culos, Odette Miquel et tous les bénévoles qui ont permis le bon déroulement de cet événement phare du Théâtre Amateur dans notre département.



**Les Théâtrales 2013, c'est fini.
Rendez-vous en 2014.**

Dans l'attente du prochain festival, les candidatures pour les « **Estivades de Colomiers** » sont déjà ouvertes, les compagnies poursuivent avec talents, leurs activités dans de nombreux

salles. Vous trouverez dans ce numéro, les dates de leurs **spectacles**. N'oubliez pas d'aller les voir.

N'oubliez pas non plus de nous adresser toutes les informations que vous souhaitez voir publier dans notre bulletin : les indications de vos dates de représentations, vos affiches et photos, vos impressions sur un spectacle qui vous a plu, des articles qui vous semblent intéressants.

Ce bulletin est le vôtre, merci de nous aider à le faire vivre.

LE CARNAVAL DES CASQUETTES

La Compagnie du Boulet



VENDREDI 22 NOVEMBRE
Salle Brener - 21 h
MONTBERON 31140
THEATRE

texte et mise en scène
Michel Allignol
Création lumières
Jean Pierre Fournes

Le Carnaval des Casquettes

COMPAGNIE DU BOULET

Le Carnaval des
Casquettes

vendredi

22 novembre

Salle Brener à
Montberon



Tout peut naître dans une tête *le magnifique* dans celle de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Mozart... *le terrible* comme dans celle de Néron lorsqu'il incendie Rome, *l'indicible* dans celle d'Adolphe Hitler ou dans celle de Franco ou de Pol-Pot... pour ne citer qu'eux ! Éradiquer *l'horrible* est-il impossible ? Que faire ? Comment éviter le carnaval qui se joue entre le bon et le mauvais, le vrai et le faux ?

La pièce :

Cinq gamins en couche culotte chahutent, jouent à se travestir, se disputent pour le choix des casquettes... Même l'assistant maternel oublie son rôle et se met à délirer avec eux. Quand ils sont en tenue ils commencent à jouer aux militaires... Ils inventent alors un jeu et sa règle... Nouveau jeu d'une cruauté sans bornes. Pourtant ces enfants jouent avec... la vie des autres ! Le délire égocentrique paranoïaque nous fait rire jusqu'au moment où il devient une réalité innommable.

Comment le jeu de quelques-uns devient-il pour beaucoup un cauchemar permanent contre lequel il faut se battre ?

Pour rester le maître, il faut supprimer ses ennemis déclarés et tous les autres, mêmes les indécis, les silencieux, les penseurs, les méditatifs... Tous doivent disparaître sans laisser de trace et pour être plus efficace encore il faut faire disparaître les plus jeunes, ceux qui sont les ennemis de demain...

Mais qu'on touche à "l'Enfant" et une force incommensurable et insoupçonnée se soulève...

Sur la trame d'une histoire vraie, le "Carnaval des casquettes" nous rappelle la folie qui menace tout abus de pouvoir quel qu'il soit.

"Disparu" : un mot nouveau pour le dictionnaire de l'horreur.

Disparu : ni mort ni vivant, mais présence/absence qui provoque des bouleversements irréversibles dans les liens maternels et sociaux.

Les disparus sont plus de trente mille en Argentine. L'arbitraire, ici a été sacralisé par la "raison d'État". Mais un mouvement vital, nouveau, collectif et historique est né en Argentine en 1977, une contre-institution qui défie le monstre les Mères "folles" de la Place de mai. Avec leurs foulards blancs, avec leurs rondes obsessionnelles, avec les "jeudis de la Mémoire cherchant à la fois leurs fils disparus et le châtiment de ceux qui les ont fait "disparaître" les Mères de la Place de Mai symbolisent le refus de l'oubli, de la peur, de la résignation. Elles sont les mères de la vie."

Alfredo Martin: "Les mères folles de la place de Mai" (édition Renaudot et Cie)

<http://www.compagnie-du-boulet.org>

6 € et 4 € tarif réduit*

Réservations : 05 61 74 66 04 * diam31140@yahoo.fr

www.associationdiam.com

*adhérents D.I.A.M. ou abonnés à la newsletter du site de la mairie www.montberon.fr

Billetterie sur place ou sur <http://diam.onvaou.com>

D.I.A.M. vous informe de ses prochains événements :

5ème édition du festival de contes 1, 2, 3 Contez ! dimanche 15 décembre 2013
et samedi 15 et dimanche 16 février 2014

Retrouvez toutes nos infos sur www.associationdiam.com !

Théâtre à Beauzelle

Programmation 2013-2014



Samedi 30 Novembre 2013 à 21H00

HUIT FEMMES de Robert Thomas par **le Grand Huit** (TOULOUSE)

Une Maison Bourgeoise un soir de Noël... Marcel, le maître de maison est retrouvé assassiné. Autour de lui, 8 femmes. Elles ont toutes un mobile, elles ont toutes une raison de mentir et de se taire. Mais qui a tué Marcel? - 1h30 -Tout Public

Samedi 11 janvier 2014 à 21H00

CIGALON de Marcel Pagnol par **la Compagnie Les Planches à L'Envers** (CEPET)

Peu connu dans le répertoire de Marcel Pagnol, Cigalon est un grand cuisinier, propriétaire d'un restaurant, dans un petit village. Alors que, depuis longtemps, il refuse de servir ses clients, Mme Toffi, prend les choses en main et monte sa propre affaire. Cigalon se remet aux fourneaux, la guerre est déclarée! 1h30 -Tout Public

Samedi 22 février 2014 à 21H00

UN DINER BIEN TRANQUILLE de Martine Huet par **la Compagnie Clair de Scène** (TOULOUSE)

Léa veut épouser Clovis, unique héritier des Entreprises Bareuil. Afin de séduire sa future belle-mère, Joseph et Geneviève, ses parents, doivent organiser un repas où tout doit être parfait. Difficile quand on a peu de moyens! Joseph a l'idée lumineuse d'embaucher Gisèle et Louis, un couple de clochards pour faire office de gouvernante et majordome. Entretemps, Geneviève demande à Rosine, une prostituée, qu'elle vient de sortir d'un amvais pas, de faire la cuisine. Après réflexion, Joseph décide de ne garder que Rosine. Seulement voilà, Gisèle et Louis ne veulent plus partir! 1h30 -Tout public

Samedi 12 avril 2014 à 21H00

SGANARELLE de Molière par **Les Escholiers** (PLAISANCE DU TOUCH)

Un quiproquo classique : Sganarelle et sa femme se croient respectivement trompés par Lélie et Célie, deux amants qui, d'un malentendu à l'autre, se persuadent de leur trahison mutuelle..

L'action se passe dans l'une de nos banlieues défavorisées où l'on retrouve les ingrédients de la société du XVIIème siècle, avec notamment, la fracture entre les classes sociales, le patriarcat et ses déclinaisons, mariage forcé, honneur des « mâles », respect... Tout Public -1h15

Dimanche 13 avril 2014 à 15H00

CONTES THEATRALISES par **les Santufayons** (BEAUZELLE)

Arbre, conte-moi? Si les arbres pouvaient nous parler, nous donneraient-ils la même version que les auteurs. Inspirés par le souffle des arbres, les Santufayons revisitent le « Petit Chaperon Rouge », un conte africain et la métamorphose de l'arbre...Tout Public - 0h40

Les Spectacles ont lieu au PIGEONNIER DES ARTS
Rue de la Marquette à BEAUZELLE

TARIF

Adultes : 7 euros

Enfants : 3 euros

Réduit : 3 euros (Licenciés FNCTA, chômeurs, étudiants, C.E. sous convention avec Les Santufayons)

Les représentations sont programmées à 21H00

La billetterie est ouverte à partir de 20h30

Contact : 06 35 40 52 18



Péniche Didascalie

La compagnie de l'olive (Le Livre Bleu)

Compagnie de théâtre amateur

Présente

UN PEU DE SEXE ?

Merci, juste pour vous être agréable !

Une pièce adaptée d'un texte de Franca Rame et Dario Fo

Le 15 novembre 2013 à 20h30

Péniche DIDASCALIE

Ramonville-Saint-Agne

Place du canal (en face du « Marin d'eau douce »)

Tarif 8/10 euros

Rens./Rés. : 06 12 89 69 17

Les auteurs : Franca Rame et Dario Fo

Franca Rame est une comédienne, une femme de lettres, auteur de pièces de théâtre ainsi qu'une femme politique italienne. Dario Fo, son époux, est un écrivain italien, dramaturge, metteur en scène et acteur. Ensemble ils ont adapté une oeuvre de leur fils Jacopo Fo pour en faire le spectacle dans lequel Franca Rame livrait ses intimes convictions de femme militante, que nous présentons ici dans une version adaptée à son tour par nos soins.

Pourquoi ce texte ?

Au-delà de l'écriture, pour une nouvelle expérience théâtrale avec un désir d'aborder le sujet sans vulgarité, ce que ce texte réussit à faire. Il y a aussi pour les comédiennes de la nostalgie de moments vécus. Il s'agit aussi pour elles de lever des tabous, susciter des discussions, peut-être répondre à des questions que certaines femmes et certains hommes peuvent encore se poser.

L'histoire

Le texte original est un one-woman show. Ici, vous verrez deux femmes qui, à partir d'une interpellation, prennent le chemin de la réflexion sur l'amour et sur le sexe, avec humour, à travers l'évocation d'anecdotes, de souvenirs et de découvertes qui fondent leur complicité.

Interprétation

Angélique Marcadet et Mélanie Gourdin.

Mise en scène

Olivier Rouquette et Alexandra Noyau.

La compagnie de l'olive/Le livre bleu

La compagnie de l'olive est une association à but non lucratif qui poursuit depuis 1996 deux objectifs : Découvrir et faire découvrir à des amateurs l'expérience de l'art dramatique en s'appuyant sur des textes d'auteurs.

Donner les bénéfices (éventuels) de nos représentations à une association culturelle élue par les membres de la compagnie.

A ce jour 20 spectacles ont été joués de 3 à 15 fois chacun, au gré des scènes auxquelles nous parvenons à accéder, soit dans des festivals amateur, soit en milieu rural ou associatif, et 80 personnes ont pu expérimenter les métiers du spectacle en amateur.

Le livre bleu est une entité de la compagnie de l'olive créée en 2001 qui permet à nos membres de monter des spectacles généralement de formats plus réduits en choisissant leurs partenaires.

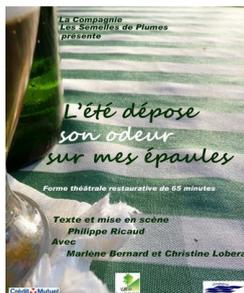
Notre site internet : <http://cieolive.free.fr>, notre email : cieolive@free.fr

Le site internet de la péniche Didascalie : <http://www.penichedidascalie.com>

Spectacles à Venir



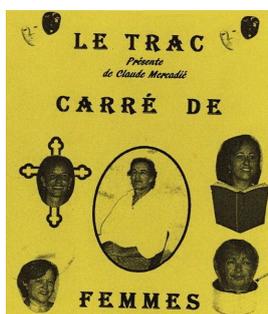
samedi 16 Novembre
à Loubens,
samedi 15 Février
à Belbeze



samedi 23 novembre 21h
au Lab'Art de Pibrac
vendredi 6 décembre
20h30
à la Péniche Didascalie
à Ramonville



Les Comtes croisés, une dispute fantôme
vendredi 22 et samedi 23
novembre 20h30
au café du Burgaud (31330)
Le Théâtre provisoire des mots



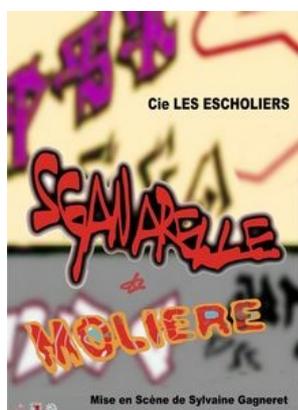
les jeudi 21 et 28 novembre,
5 décembre 2013 21h
Salle Claude Chabrol
du « Ciné Get » de Revel (31)



Piège pour un Homme Seul
15 novembre 21h Rouffiac Tolosan
23 novembre 21h Lapeyrouse Fossat
29 novembre 21h à Bessières
10 décembre 21h à Saint Orens
Les Couleurs de la Comédie



Vendredi 6 décembre
Beaumont sur Lèze
Pour le Téléthon 2013



samedi 30 novembre 20h45 pour
les 30 ans de la troupe
dimanche 1er décembre 15h Espace
Monestié à Plaisance du Touch



Combien de nuits
faudra-t-il marcher dans la ville?
samedi 30 novembre
centre des Amidonnier
à Toulouse
Cie La R'éplique



Sexe et jalousie
28 novembre 21h Aucamville
13 décembre à Saint Jean
Les Couleurs de la Comédie

Pour plus d'infos, allez sur le site de l'UR :
<http://fncta-midipy.fr>



**LE COMITE DEPARTEMENTAL de la HAUTE GARONNE
de la FEDERATION NATIONALE
des COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR**

Envoyer vos nouvelles à :
Marie-Magdeleine Goacolou :
theatredelolivier31240@gmail.com
André Ruiz : andre.ruiz0001@orange.fr

Superstitions Théâtrales

Les **superstitions théâtrales** sont des superstitions particulières aux acteurs ou au monde du théâtre. Elles sont en voie de disparition dans le théâtre d'aujourd'hui

Les fleurs

Il ne faut jamais offrir de bouquet d'œillettes à une actrice, en revanche les roses sont très appréciées. L'origine de cette tradition vient de ce qu'à l'époque où les théâtres avaient encore des acteurs permanents, le directeur offrait un bouquet de roses aux comédiennes dont le contrat était renouvelé. Mais pour ne pas fai-



re de dépenses inutiles, celles qui étaient renvoyées recevaient des œillettes, fleurs qui coûtent moins cher... Au Royaume-Uni on ne donne aucune fleur avant la représentation, il faut attendre la fin de la pièce.

Sarah Bernhardt (1844 - 1923), la plus photographiée de son époque, était très souvent entourée de roses (gratuites parce qu'elle avait un accord avec les marchands de fleurs).

Mots interdits

Vendredi

Le mot *vendredi* est censé porter malheur pour les comédiens sur scène.

Marteau

Superstition pratiquement disparue. Le mot était remplacé par "darraque".

Bonne Chance

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression la plus utili-

sée est simplement **Merde !**

Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

Au Royaume-Uni et en Amérique du Nord, le sort est conjuré par *Break a leg !* (casse-toi une jambe !) ; en Allemagne on dit *Hals und Beinbruch !* (bris de cou et de jambe) ou bien *Toi, toi, toi*, répétition de la première syllabe de *Teufel* (diable).

En Italie, il convient de dire : « *In bocca al lupo* » (Dans la gueule du loup) auquel le comédien se doit de répondre « *Crepi il lupo* » (Que le loup meure).