

# Récit de Théràmène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées  
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre: <http://theatrepassion.free.fr>



## EDITORIAL

C'est le printemps et les festivals « les mauvaises herbes de la culture » reflorissent en Midi Pyrénées, comme ailleurs, c'est pourquoi nous leur avons fait une place centrale dans ce douzième numéro, conçu comme un outil d'aide aux troupes et aux organisateurs bénévoles.

Vous y trouverez, tout d'abord, le calendrier de tous les festivals existants en Midi Pyrénées. Ce qui va permettre de s'organiser longtemps à l'avance : choisir un lieu et une date, savoir à qui s'adresser pour s'inscrire, comment présenter un dossier de candidature .... Le passage dans un festival, lieu de rencontres et d'échanges, implique une plus grande exigence, il ne s'agit pas seulement de s'assurer des disponibilités de chaque acteur, mais avant tout de présenter un spectacle le plus abouti possible, d'avoir un plan de feu, d'être capable d'expliquer le spectacle aux organisateurs ... Nous espérons que ce numéro vous y aidera.

Et vive les festivals!

■ L'équipe de rédaction

Pour recevoir Théràmène communiquez nous votre mail personnel.

AVRIL 2006 N° 12

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE DRAMA/THEATRE ET L'ÉDUCATION (IDEA)  
LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION PAR LES ARTS (INSEA)  
LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION DE LA MUSIQUE (ISME)  
Ont fait une déclaration commune dont voici quelques extraits traduits

*Cette déclaration, interpellation directe de L'UNESCO, représente une avancée sans précédent pour la place des arts dans l'Éducation*

Nous voici à un point tournant de la pédagogie des arts au niveau international [...] En réponse à ce moment critique de l'histoire humaine où la fragmentation sociale, la compétition, la violence urbaine et écologique et la marginalisation de tout ce qui est transformation culturelle et pédagogique sévissent, nous avons décidé de nous unir dans une nouvelle stratégie.

Ces nouvelles sociétés de l'information postindustrielles dans lesquelles nous évoluons demandent de la part des citoyens qu'ils soient dotés d'une intelligence confiante et flexible, qu'ils soient créatifs dans leurs capacités de communication verbale et non-verbale, qu'ils aient des jugements critiques et imaginatifs, et qu'ils fassent preuve d'ouverture interculturelle et d'un engagement empathique envers la diversité culturelle.

La recherche continue de démontrer que ces caractéristiques personnelles sont acquises par le biais de l'apprentissage de la pratique des disciplines artistiques. ...

Nos trois organisations occupent une place de premier plan pour ce qui est des pratiques professionnelles et des politiques qui concernent la pédagogie des arts visuels, de la musique, et de l'art dramatique. Nous disposons :

- De canaux de communication internationale efficaces permettant l'échange de ressources politiques et pédagogiques;
- De forum nationaux, régionaux et internationaux servant à débattre et faire circuler l'information sur les théories et pratiques novatrices en pédagogie;
- De cadres conceptuels et professionnels voués à la préservation des cultures artistiques tangibles et intangibles qui sont menacées par la mondialisation particulièrement dans le monde

en développement;

- De modèles d'analyse explorant l'apport des médias traditionnels et des nouveaux médias dans l'échange et la démonstration de diverses pédagogies;

- De recherche sur la pédagogie pour la transformation individuelle et sociale et d'une approche critique sur les impacts pédagogiques, socio-économiques et culturels des arts.

Ensemble, nous souhaitons créer de nouveaux modèles en éducation, fondés sur la coopération plutôt que la compétition, qui pourront transmettre et transformer la culture en l'humanisant à travers les arts.... Devant l'urgence des crises de notre époque, nous sommes prêts à mettre nos ressources exceptionnelles à la disposition

des gouvernements et des communautés d'éducation à travers le monde. [...]

Ensemble, ces arts offrent à la nouvelle génération une occasion exceptionnelle de comprendre et de créer leur propre identité culturelle et personnelle. Les arts stimulent les études interdisciplinaires et le processus démocratique de prise de décision, et motivent les jeunes vers un engagement proactif de l'apprentissage et un questionnement créateur. [...]

Notre premier objectif est d'accélérer la mise en place de politiques pour la pratique pédagogique des arts au niveau international. Nous souhaitons collaborer avec tous les gouvernements, réseaux, institutions académiques, communautés et individus qui partagent notre vision.

Nous invitons l'UNESCO à se joindre à nous pour assumer les responsabilités de son mandat fondateur, et permettre à la pédagogie des arts d'occuper une place centrale dans les priorités mondiales pour le développement humain durable et la transformation sociale.

La conférence mondiale de l'UNESCO sur les ARTS  
A eu lieu à Lisbonne  
le 6 mars 2006

Lisbonne, le 6 mars 2006

## FESTIVAL MODE D'EMPLOI

### Vous voulez participer à un festival ? Première chose : constituez un dossier !

Pour ne pas décourager les bonnes volontés de ceux qui participent à la vie collective du théâtre en amateur et pour ne pas épuiser ceux qui cherchent des lieux de spectacle, il est nécessaire de mettre en place une procédure pour optimiser une bonne programmation dès lors que l'on souhaite participer à un festival.

Pour faire connaître votre spectacle **PREPAREZ UN DOSSIER** prêt à être envoyé et/ou utilisé pour remplir un questionnaire de candidature :

- Carte d'identité de la troupe avec coordonnées du responsable
- Courte lettre du metteur en scène expliquant le choix de la pièce et son parti-pris
- Résumé de la pièce
- Carte d'identité du spectacle : durée, nombre d'actes, temps de montage et démontage, impératifs techniques son et lumières, nombre de comédiens, techniciens, fiche technique sur les trois dimensions du cadre de scène, éclairage, son, implantation du décor et plan de feux.
- Courte notice biographique sur l'auteur, nom du traducteur et/ou de l'adaptateurs.
- Texte (s'il n'est pas édité) sinon les références de l'édition, cassette vidéo.
- Autorisation de la SACD
- Calendrier des représentations à venir et tous les éléments sur les représentations passées : programmes, affiches, dossier de presse, photos.

### Vous avez besoin d'une aide ? Votre festival veut être agréé FNCTA ?

La F.N.C.T.A. Midi-Pyrénées apporte une aide financière aux organisateurs de manifestations théâtrales regroupant au minimum **3 troupes de théâtre amateur adhérentes à la FNCTA.**

#### Obligations des organisateurs

- Être adhérent à la F.N.C.T.A.
- Faire apparaître le logo F.N.C.T.A. sur tous documents de promotion de la manifestation (affiches, tracts, etc....)
- Faire valoir auprès de la S.A.C.D. son appartenance à la F.N.C.T.A.
- Inscription gratuite pour les troupes F.N.C.T.A. jouant au festival et accès gratuit à tous les spectacles.
- Appliquer un tarif réduit pour les spectateurs adhérents F.N.C.T.A.
- Appliquer un défraiement kilométrique au delà de 200 km aller et retour pour les troupes participantes
- Offrir les repas pour les comédiens et les techniciens

#### Modalités administratives

L'organisateur présentera a son comité départemental un dossier de demande de subvention en vue de son agrément .

#### Sommaire :

- ☐ p. ❶ - Editorial
  - Conférence mondiale de L'UNESCO sur les arts
- ☐ p. ❷ - Festival, mode d'emploi
  - proposition d'échanges
  - Invitation en Italie
- ☐ p. ❸ - La SACD
  - Nouvelles brèves
- ☐ p. ❹ - J. Fosse
  - spécial copinage
- ☐ p. ❺ - Agenda des festivals

#### Proposition d'échanges

Vous faites partie d'une troupe de théâtre amateur. Le Comité départemental Isère de la FNCTA a recensé les troupes proposant des échanges avec d'autres compagnies. Chaque compagnie (*l'invitante*) reçoit le spectacle d'une autre compagnie. *l'Invitante* organise l'accueil en fournissant la salle de spectacle avec plus ou moins de d'équipement technique lumières et son selon les troupes.

**N'hésitez pas à contactez le CD Isère au 04 56 90 18 68 pour des informations complémentaires ou une aide**

#### Invitation à jouer en Italie

Entre le 20 Avril et le 10 juin 2006, la Mairie de la petite ville italienne de Citerna, près de Umbertide dans la province de Perugia, souhaite inviter une compagnie de jeunes comédiens sur 3 ou 4 jours pour présenter leur spectacle. Est également prévue une rencontre avec de jeunes Italiens dans leur école pour parler de théâtre et échanger sur les expériences de chacun.

Le spectacle sera présenté dans un petit théâtre historique avec un plateau de 5 X 5 m équipé en lumières et en son.

La ville offre l'hébergement à 10-12 personnes et contribue quelque peu aux frais de voyage.

Informations : G. El Zaïm 01 45 23 36 46

## La SACD ? Qu'est ce ? Que faut-il faire ?

S.A.C.D. : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. A

Les textes peuvent se diviser en deux

### 1. Le répertoire non protégé

- Les œuvres des auteurs morts depuis plus de 70ans dont vous jouez la version originale.
- Les œuvres que vous pouvez écrire vous –mêmes si vous ne les déposez pas à la SACD

### 2. Le répertoire protégé par la SACD

qui comprend

- Les œuvres des auteurs vivants
- Les œuvres des auteurs morts depuis moins de 70 ans
- Les œuvres d'auteurs morts mais dont vous jouez une version adaptée ou traduite.

Chaque fois que vous faites une représentation payante ou gratuite, vous devez payer des droits

d'auteurs. Si vous êtes adhérents à la FNCTA , vous bénéficiez de tarifs plus avantageux .

Vous connaissez les dates et le nombre et les lieux de représentation il faut :

- remplir **une** demande d'autorisation par œuvre jouée
- la demande doit être adressée à la FNCTA à Paris
- après accord avec la SACD, la FNCTA vous retourne copie de la demande d'autorisation
- Le délégué de la SACD vous adressera directement votre déclaration de recette , celle-ci est valable 9 mois à compter de la date d'envoi
- retournez cette déclaration dûment remplie à la SACD

**Séances payantes** Recette de + de 787.87€ ➡ 9.9% de la recette

Recette de - de 787.87€ ➡ forfait de 78€

**Séances gratuites** Forfait minimum de 48€

### L'Eclipse - La Passion théâtre

(Septfonds en Tarn-et-Garonne)

organisatrice depuis 4 ans du **Festival Petit ! 1, 2, 3... Lumière** fait appel à candidature de troupes jeunes pour la prochaine édition qui se tiendra

les 13 et 14 mai 2006

[leclipsetheatre@free.fr](mailto:leclipsetheatre@free.fr)

06.89 18 31 44

### APPEL A CANDIDATURES aux XIV èmes Théâtrales de Verfeil

Association adhérente à la FNCTA

**9 10 11 12 novembre 2006**

Le dossier de candidature comprend :

La fiche de préinscription complètement remplie.

Des photographies couleur du spectacle ( pour la presse ).

Un descriptif et un historique de la troupe.

Une copie de l'autorisation SACD.

Un chèque de caution de 50 € à l'ordre des "Théâtrales de Verfeil"

Un chèque de participation aux frais de 25 € pour les troupes non adhérentes à la FNCTA (même ordre que ci-dessus)

**avant le 1er juin 2006 à : Théâtrales de Verfeil BP06 31590 Verfeil**

### Festival de Guitres

Michel Mirambeau reçoit les candidatures des compagnies pour ce festival de 3 weekends étalés sur 3 mois septembre octobre novembre

A vous de jouer : 05 57 69 14 92

[aquitaine@fncta.fr](mailto:aquitaine@fncta.fr)

ARTS & THEATRE à BRIAL  
7ème édition - du 5 au 8 mai 2006

Z.I de Bressol N20 sortie 69

Réservation : 05 63 31 40 43 - 05 63 02 13 07

### STAGES DE THEATRE POUR TOUS FNCTA

FIN SEPTEMBRE - DEBUT OCTOBRE 2006

A Cornebarrieu (31)

- Théâtre et chanson de Brecht
- Théâtre et Marionnettes
- Maquillage et lumière

Inscriptions et renseignements R. Murat  
05 61 48 61 98 | [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)

**avis** Giselle Grange recherche 3 ou 4 comédiens et comédiennes de 20 a 70 ans pour fonder troupe  
Un des objectifs de cette troupe est de jouer dans les maisons de retraite et pour les enfants malades.  
0561477156 ou 0685592903 [gisele.grange@wanadoo.fr](mailto:gisele.grange@wanadoo.fr)

### Compagnie

2, impasse du Troncou  
31880 La Salvetat Saint Gilles  
05 61 07 72 01 / 06 64 15 98 59  
<http://lepreau.free.fr>

**LE PREAU**

JEUNES

**VIRUS** Mercredi 17 mai 19h Le Préau( La Salvetat)  
Mercredi 28 juin 19h Espace Boris Vian

**CRIMES** Samedi 14 mai 14h Festival FETA  
Mardi 16 mai 19h Le Préau  
Mercredi 28 juin 19h Espace Boris Vian

### DE CHOSES ET D'AUTRES

Lundi 15 mai 19h Le Préau  
Samedi 27 mai 17h Festival Môm'en Scène

PHENOMENES

ADULTES

Dimanche 21 mai 17h en plein air (Léguevin)

Samedi 30 septembre Mascarades d'Alban

## Récit de Thémène

est un bulletin associatif édité par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées  
14, rue Paul Dupin 31500 TOULOUSE

Tél: 05.61.48.61.98

Mel: [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)

**Responsable de la publication:**  
Thierry Mouton

**Rédacteur en chef :**

Roland Murat

**Rédactrices :**

M.-Magdeleine Goacolou

Christine Lowy

14 rue Paul Dupin  
31500 TOULOUSE  
Mel: [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)  
[christine.lowy@laposte.net](mailto:christine.lowy@laposte.net)  
[goacolou.mm@free.fr](mailto:goacolou.mm@free.fr)

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.

[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

### LES BONUS:

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP:

[www.crajepmp.org](http://www.crajepmp.org)

Amateurs,  
la passion  
du Théâtre

## Jone Fosse , la voix de l'écriture.

Né en 1959 à Haugesund, un petit bourg proche de Bergen, en Norvège, **Jon Fosse** s'impose d'abord en littérature par une trentaine de romans, récits, essais, recueil de poèmes et livres pour enfants. Il est aujourd'hui l'auteur dramatique norvégien le plus joué dans le monde depuis Ibsen.

Sa première pièce, écrite à l'instigation du jeune metteur en scène Kai Johnsen, date de 1994 (*Et jamais nous ne nous séparerons*). Suivent plusieurs pièces dont *Le Nom* (1995), *Quelqu'un va venir*, (1996) *L'Enfant* (1997) « *Un jour d'été* », « *dors, mon petit enfant* ». En France il est mis en scène par Claude Régy, Jacques Lassalle, entre autres, et dans notre région par JM Doat.

J. Fosse écrit en Nynorsk, langue nationale reconstruite au XIXème siècle à partir des dialectes des vallées et des fjords de l'ouest n'ayant pas ou peu subi l'influence danoise.

Comme celle de son immense devancier Henrik Ibsen auquel il a consacré un essai, toute son œuvre se développe en tension entre l'intimité du «hom», le foyer scandinave, et l'inquiétante immensité du fjord au bord duquel il a grandi. Avec Jon Fosse, on est dans la banalité revendiquée et le langage le plus neutre. C'est l'expression minimale de la douleur maximale

Les personnages des pièces de Fosse sont des gens ordinaires, qui envisagent parfois un changement de lieu ou espèrent un bouleversement dans leur situation. Ils participent à l'atmosphère de notre époque en accomplissent des actions banales, somme toute, sur lesquelles l'auteur procède à des gros plans ou des ralentis, pour utiliser une analogie avec le cinéma. La métaphysique et le drame social s'inscrivent dans l'écriture minimaliste de cet auteur qui explore des thèmes comme l'incommunicabilité et l'aspiration vaine à une nouvelle vie. Dans ses dialogues, les hésitations, les répétitions et le non-dit installent à la fois une musicalité et une ambiance inquiétante. Ce qui frappe quand on le lit, c'est la singularité de son dispositif d'écriture : le texte est disposé typographiquement comme un poème, avec des variations du romain à l'italique pour les didascalies, sans qu'il y ait d'autres séparations, ce qui produit un effet de lecture très intéressant : une versification en vers blancs de très inégale amplitude, c'est ainsi que le silence a l'air de faire partie intégrante du sens à l'intérieur de ses pièces

■ M.M Goacolou/C.Lowy



**Utilisant un vocabulaire restreint avec des indications scéniques sobres, Fosse cherche à bouleverser le spectateur avec peu de moyens. C'est l'expression minimale de la douleur maximale.**

## Nouvelles de dernière minute — Spécial Copinage

LIBRAIRIE  
ARTS DU SPECTACLE  
OH  
les beaux jours  
20 RUE SAINTE URSULE  
05.61.29.89.27  
WWW.OHLESBEAUXJOURS.COM



ACADEMIE THEATRALE  
EUROPEENNE

Direction Corinne Gresse  
31880 La Salvetat St Gilles ( Toulouse )  
+33 (0)8 73 74 75 54  
<http://academietheatrale.free.fr>

Expression corporelle

Danse

Escrime artistique

Pantomime

Improvisation

Interprétation

Commedia dell'arte

Chant

Mise en scène

Initiation à l'éclairage

Avec le soutien et la collaboration de L'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Carlo Boso

Concours d'entrée  
Juin et septembre 2006



## AGENDA des FESTIVALS en AMATEUR de Midi-Pyrénées

Des erreurs , des oublis ont pu se glisser dans cet agenda, n'hésitez pas à nous en faire part ...

| Date        | Lieu              | Nom                  | Responsable              | Contact tél.    | Adresse mèl  | Inscription  |        |
|-------------|-------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|--|--|--------|
| FEVRIER     | Toulouse          | Théâtres d'hivers    | Dir.anim.cultur          | 05 612 27 44 53 | <a href="mailto:lefilbleu@wanadoo.fr">lefilbleu@wanadoo.fr</a>             |  |        |
| MARS        | L'Union 31        | Théâtral'Union       | M.MG Goacolou            | 06 75 45 38 81  | <a href="mailto:Goacolou.mm@free.fr">Goacolou.mm@free.fr</a>               | Sept.  |        |
|             | Castanet 31       | Festi théâtre 31     | M.Gauvrit                | 05 61 27 77 13  | <a href="mailto:Gauvrit.michel@wanadoo.fr">Gauvrit.michel@wanadoo.fr</a>   |  |        |
| AVRIL       | Septfonds 82      | Théatrofolies        | T.Mouton                 | 06 81 88 75 35  | <a href="mailto:Thierry.moutonl@free.fr">Thierry.moutonl@free.fr</a>       |  |        |
|             | Monclar de Quercy | Théâtrales en Q.vert | M. Couturon              | 05 63 03 20 37  | <a href="mailto:Pierick.bordja@laposte.net">Pierick.bordja@laposte.net</a> |  |        |
| MAI         | 24-29             | Salvetat St Gilles   | Jeu d'enfants            | C. Gresse       | 05 61 86 44 30   | <a href="mailto:Corine.gresse@free.fr">Corine.gresse@free.fr</a>                         |        |
|             |                   | Cahors               | Festival Cahors          | G.Casagrande    | 05 65 35 47 15   | <a href="mailto:troupenboule@wanadoo.fr">troupenboule@wanadoo.fr</a>                     |        |
|             | 13/14             | Septfonds 82         | Petits, 1,2,3,lumières   | D.Delaroque     | 06 27 13 17 98   | <a href="mailto:leclipsetheatre@free.fr">leclipsetheatre@free.fr</a>                     |        |
|             | 20 /21 21         | Montrabe 31          | L'ezardemai              | P.Corpen        | 05 61 54 33 41   | <a href="mailto:artenciel@tiscali.fr">artenciel@tiscali.fr</a>                           |        |
|             |                   | Gers 32              | Mômes en scène           | W. Robutti      | 05 62 28 90 49   | <a href="mailto:jwrobutti@wanadoo.fr">jwrobutti@wanadoo.fr</a>                           |        |
|             |                   | Labastide Save       | Théâtre                  | D. Alonzo       | 05 612 07 93 39  | <a href="mailto:jacquescojito@wanadoo.fr">jacquescojito@wanadoo.fr</a>                   |        |
| JUIN        |                   | Gourdon 46           | Festival de la MJC       | F. Olivier      | 05 65 41 11 65   | <a href="mailto:mjc.gourdon@wanadoo.fr">mjc.gourdon@wanadoo.fr</a>                       |        |
|             |                   | Grépiac 31           | Festival                 | Y.Chemitlin     | 05 61 08 61 81   | <a href="mailto:Yvon.chemitlin@worldonline.fr">Yvon.chemitlin@worldonline.fr</a>         |        |
|             |                   | TheDirac 46          | Festival jeunes artistes | M. Griffault    | 05 61 51 54 03   | <a href="mailto:3vallees@wanadoo.fr">3vallees@wanadoo.fr</a>                             |        |
| JUILLET     |                   | Aureville            | Cotorico                 | J. Sarraïl      | 05 61 76 32 28   | <a href="mailto:ilaguens@wanadoo.fr">ilaguens@wanadoo.fr</a>                             |        |
|             |                   | Saint Céré 46        | Festival de la MJC       | G. Palazy       | 05 65 10 83 33   | <a href="mailto:mjcostcere@free.fr">mjcostcere@free.fr</a>                               |        |
|             |                   | Samatan 32           | Scènes de vie            | G.Bordes        | 05 62 62 47 94   | <a href="mailto:Foyer-rural-de-samatan@wanadoo.fr">Foyer-rural-de-samatan@wanadoo.fr</a> |        |
| AOUT        |                   | Salies du Salat      | Festi Théâtre 31         | P. Havaux       | 05 61 90 63 63   | <a href="mailto:Pierre.havaux@laposte.net">Pierre.havaux@laposte.net</a>                 | avril  |
| OCTOBRE     |                   | Alban 81             | Mascarades d'Alban       | E.Cavaïlles     | 05 63 55 83  | <a href="mailto:Mjc.alban81@ac-toulouse.fr">Mjc.alban81@ac-toulouse.fr</a>               |        |
|             |                   | Lavaur 81            | Festival Echanges        | P.Kaisin        | 05 63 58 73 81   | <a href="mailto:atelier81@free.fr">atelier81@free.fr</a>                                 |        |
| NOVE.       |                   | Verfeil 31           | Théâtrales de Verfeil    | O. Miquel       | 05 61 84 29 88   | <a href="mailto:odmiquel@free.fr">odmiquel@free.fr</a>                                   | 1 juin |
|             |                   | Puy-L'ÉVÊQUE 46      | Les Théâtrales           | M. FOSTIER      | 05 65 30 61 21   | <a href="mailto:cieduphenix@aol.com">cieduphenix@aol.com</a>                             |        |
| Indéterminé |                   | HAUTE GARONNE 31     | Foyers ruraux            | M.Morillon      | 05 61 73 48 48   | <a href="mailto:fdfr31@wanadoo.fr">fdfr31@wanadoo.fr</a>                                 |        |
|             |                   | Pamiers 09           | Fêtes du Théâtre         | AFTHA           | 05 61 69 64 32   | <a href="mailto:theatre.ariege@voila.fr">theatre.ariege@voila.fr</a>                     |        |
|             |                   | BEAUZELLE 31         |                          | I.Dieude        | 05 61 59 92 48   | <a href="mailto:santufayons@wanadoo.fr">santufayons@wanadoo.fr</a>                       |        |
|             |                   | Toulouse 31          | Festival inter ,enfants  | M.C.Baboulène   | 05 61 54 27 29   | <a href="mailto:Fite2@wanadoo.fr">Fite2@wanadoo.fr</a>                                   |        |
|             |                   | Toulouse 31          | Sélection masque d'or    | T. Mouton       | 06 8188 75 35  | <a href="mailto:Thierry.moutonl@free.fr">Thierry.moutonl@free.fr</a>                     |        |

## UN CLIN D'OEIL AU PASSE

En 1978, avec des compères de toujours , Pierre Bruel, Christian Vitte, Jeanne et Christian Raulet, nous avons voulu organiser un 3ème festival sur la région Midi –Pyrénées , après une longue interruption .

Ce fut une entreprise audacieuse et nous étions maladroits !

En 2006, Les festivals de théâtre en amateur fleurissent avec entrain !

Les fondus de tous poils rivalisent de bonne volonté !

Et vous qu'attendez-vous pour faire pareil ?

La recette est simple « il faut se le faire » !

Si vous ne savez pas , vous inventez !

R. Murat



## FORMATION

### STAGE THEATRE

La matière de jeu de ces quatre journées sera extraite de l'ouvrage de Matéi Visniec (Roumanie):  
*Théâtre décomposé ou l'homme-poubelle.*

Ce texte est formé d'une succession de tableaux dont l'un servira de matière à l'ensemble du groupe. Pour en élargir le sens nous y grefferons de courts monologues du même auteur.

**au HANGAR**

11 rue des Cheminots, 31500 Toulouse  
**les 13 et 14 Mai et les 2 et 3 Juin 2006**

Horaires des stages: de 10h à 13h30 et  
de 14h30 à 18h30

Coût global: 160 euros  
10 participants maximum

**Informations et inscriptions: 06 65 48 73 88**

### STAGE VOIX

**Estill Voice Training System** est une technique vocale inédite développée par Jo Estill, chanteuse et chercheuse américaine mondialement reconnue, et basée sur des recherches scientifiques menées depuis plus de 30 ans sur l'appareil vocal. Le stage organisé à proximité de **Gaillac 81600** pour la première fois, le niveau 1 de cette méthode utilisée dans le monde entier. plus de renseignements sur [www.trainmyvoice.com](http://www.trainmyvoice.com) (en anglais).

**du 25 au 28 mai 2006**

EVTS s'applique à tous les styles de chant et de voix parlée, et s'adresse aux professionnels comme aux amateurs ou débutants. **v chanteurs, professeurs de chant de tous horizons v acteurs, professeurs d'art dramatique, orateurs v thérapeutes de la voix**

**Le Cri du Chœur**, à l'origine de ce stage,  
tarifs : - frais pédagogiques : 300 € les 4 jours (comprenant le livre de travail - en anglais)

-hébergement et repas : 100 € comprenant 4 nuits sur place (gîte rural avec chambres de 2 à 3 lits) et tous les repas

**inscriptions 05 61 57 89 54** [lecriidchoeur@wanadoo.fr](mailto:lecriidchoeur@wanadoo.fr)