

Récit de Théràmène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

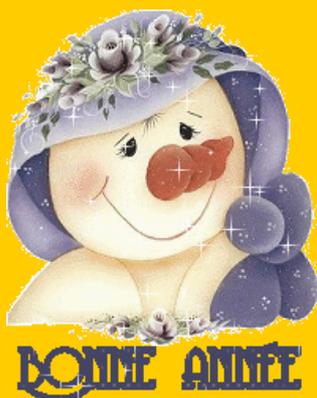
Pour en savoir plus <http://fncta-midipy.fr/>



Janvier 2013 N° 47

Désirs de Scènes - deuxième édition

EDITORIAL



La rédaction

THÉÂTRE AMATEUR EN MIDI
-PYRÉNÉES
Le nouveau site de L'U-
nion Régionale est en
ligne :
<http://fncta-midipy.fr/>

Sommaire :

P.1 Désirs de scène

P.2 Echanges

La salle des Amid'ô

P.3 Hristo Boytchev

P.4 Annonces

Spectacles

Stages

Le festival Désirs de Scènes est organisé par la FNCTA Midi-Pyrénées et le Théâtre du Pont Neuf (TPN) à Toulouse. Sous l'impulsion de Laurent Perez, directeur du TPN, ce festival a dès le début été conçu comme un espace de création. En effet les compagnies qui se portent candidates sont invitées à créer un spectacle sur un thème défini à l'avance. Cette année le thème retenu est : « **FEMMES** ».

Après avoir envoyé un dossier de candidature, les troupes retenues par le jury, composé, cette année, de Laurent Perez et Olivier Le liège du TPN, et Christine Lowy et Philippe Gagneret de la FNCTA sont invitées à venir présenter leur projet lors d'une courte audition.

En effet, la sélection des troupes pour le festival ne peut se faire de façon habituelle car au moment de l'audition, qui, cette année, s'est déroulée le 6 janvier, les projets ne sont pas aboutis, et n'ont pour la plupart démarré que depuis peu. Les troupes expliquent alors leurs intentions, montrent des petits bouts de jeu, très souvent font part de leurs incertitudes quant à tel ou tel choix à faire... L'audition est un moment d'échange entre les compagnies et le jury qui dialogue avec les troupes et tente de dégager les axes forts du projet, les points qui méritent des clarifications etc...

A aucun moment le jury ne « juge » le travail; il essaie avant tout de percevoir ce que le projet peut devenir, mais essaie

aussi de donner des éléments de réflexion à la troupe pour l'aider dans la poursuite de son travail. L'audition qui se déroule sur la scène du TPN, est aussi une occasion pour la troupe de prendre contact avec le plateau qui verra, si elle est retenue, les premières représentations du spectacle créé.

Cette deuxième édition a très bien démarré puisque nous avons reçu entre deux et trois fois plus de dossiers que l'an dernier. Tous les dossiers étaient pertinents quant au thème proposé et la plupart étaient bien argumentés, autant dire que les choix ont été difficiles. Sur l'ensemble des troupes candidates, cinq ont été invitées à l'audition. Les cinq groupes ont tous joué le jeu d'une façon absolument remarquable, en étant ponctuels, en ayant très bien préparé leur audition et surtout en s'investissant vraiment sur le plateau. Nous les en remercions chaleureusement. Une audition de ce genre est un exercice difficile : comment en 20 minutes montrer tout ce que le spectacle peut recéler, d'autant plus que le projet n'est pas encore monté. Les 5 troupes s'en sont toutes fort bien tirées.

Si nous devons formuler un conseil pour l'avenir, ce serait de conseiller aux troupes d'approfondir leur réflexion sur les motivations du projet et leurs choix de mise en scène. C'est sans doute le point le plus délicat, puisqu'il est quelquefois difficile de dire ce qui nous motive à monter telle ou telle pièce. Mais

Désirs de Scènes - deuxième édition

c'est un passage indispensable dans l'acte de mise en scène.

Deux projets ont été retenus par le jury : celui de la Cie de l'Olive pour un spectacle adapté de Dario Fo et Franca Rame, « *Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable* » et celui de la Cie Ping-pong sous les Arbres qui monte « *La Maison de Bernarda Alba* » de F. G. Lorca

Pour ces deux troupes la suite du programme est la suivante : Le jury ira à leur rencontre en assistant à l'une de leur répétition vers les mois d'avril-mai, (le but étant de prolonger le dialogue amorcé lors de l'audition) avant qu'elles ne donnent leur spectacle sur la scène du TPN début juillet.

Chaque troupe aura le théâtre à sa disposition pendant 5 jours : 2 jours de mise en

place et de répétition et 3 jours de représentation.

Nous vous invitons à réserver deux de vos soirées de début juillet pour aller voir ces spectacles auxquels nous croyons.

Le spectacle créé lors de l'édition précédente « *Macbett* » de Ionesco par la Cie de 9 à 11, tourne dans la région avec beaucoup de succès.

Nous souhaitons de belles répétitions, un travail riche et intense à nos deux troupes candidates et nous vous donnons rendez-vous du **1^{er} au 12 juillet au TPN!**

◇ **Philippe Gagneret**

Dans ce cadre un stage sur le « Monologue » sera mis en place le dernier week end de juin au TPN

ECHANGES FRANCO—CATALANS

Suite aux candidatures recueillies pour cet échange, la commission a retenue les spectacles suivants :

• « **Montségur, le sacrifice cathare** » par le théâtre Evasion est le premier choix de la commission. Cette pièce sera présentée le samedi 04 mai à l'occasion de la Mostra de Pineda de Mar.

• « **Le Crime de Lord Arthur Savile** » par les Chats Laidés est le deuxième choix de la commission. Elle sera présentée à Pineda en cas d'une demande de la fédération catalane d'une seconde troupe française.

• « **La savetière prodigieuse** » par le théâtre en plain chant est le troisième choix. Il sera suppléant en cas de manquement du second choix.

Appel à candidature : Dans le cadre des échanges avec la Catalogne, nous recherchons une troupe de jeunes de 8 à 14 ans pour participer à la Mostra Infantile qui aura lieu en mai ou juin en Catalogne (date et lieu précis encore à déterminer par la fédération catalane), une troupe qui proposera un spectacle abouti d'une durée approximative de 50 à 70 minutes avec un groupe de 6 à 15 jeunes comédiens. Privilégier les présentations qui donnent un part importante à l'expression visuelle. Pour candidater, envoyer les dossiers à Giselle GRANGE (gisele.grange@wanadoo.fr) et Cyril WALTER (walter_cyril@yahoo.fr).

◇ **Cyril Walter**

La salle des Amid'Ô

Dans le cadre de notre partenariat avec la MJC des Amidonniers, la FNCTA a la possibilité de programmer deux spectacles : **le 13 avril et le 11 mai 2013**

Les candidatures seront envoyées à gisele.grange@wanadoo.fr, avant le 30 mars, de manière à pouvoir figurer dans la programmation de la MJC des Amidonniers.

A partir des dossiers reçus nous ferons une sélection, et vous contacterons. Pour de plus amples informations : tel 0685592903 pour tous renseignements

La scène : 4/6m, sono et lumière à disposition.

Hristo Boytchev est aujourd'hui un auteur de renommée internationale, dont les pièces sont jouées sur tous les continents. Son écriture est une rare synthèse entre un humour sudiste et oriental et une mélancolie slave et méridionale des plus gaillardes.



Né en 1950 à Orlovetz (Bulgarie), Hristo Boytchev a d'abord fait des études pour devenir ingénieur, profession qu'il exercera jusqu'en 1985 en Bulgarie.

En 1981, il écrit la première version de *Cette chose-là*, créée en 1984 à Sofia. Coup d'essai, coup de maître, le succès est aussi grand qu'inattendu. La pièce sera mise en scène une quarantaine de fois en Bulgarie et en Europe et fera l'objet d'un film.

Ce succès pousse le jeune auteur à s'inscrire aux cours de l'Académie nationale de théâtre et de cinéma de Sofia (1985-1989). Pendant cette période, il crée quatre nouvelles pièces : *Dynamite à bord*, *État de guerre*, *Terminus*, *Comme disent les Français*. Cette dernière lui vaut le prix de jeune dramaturge, décerné à Moscou en 1986, puis en 86 /87 deux nouvelles pièces: *Le Souterrain*, *Hôpital régional*

À partir de cette époque, ses pièces sont régulièrement jouées sur les scènes bulgares. Ce qui lui valut de recevoir en 1989 le prix "Dramaturge de l'année", décerné aux auteurs contemporains de langue bulgare, dont les œuvres sont le plus jouées dans le pays

À partir de 1990, il participe régulièrement à l'une des plus célèbres émissions de satire politique à la télévision bulgare "Variant 3", émission satirique à visée politique et sociale, diffusée sur Canal 1, première chaîne de télévision bulgare, puis réalise sa propre émission

"Amateur". Humoriste devenu très connu en Bulgarie, il s'est rendu populaire auprès de la jeunesse bulgare grâce à ses analyses franchement critiques des événements politiques et sa participation fictive à l'élection présidentielle en 1996, lorsqu'il est candidat indépendant aux élections présidentielles en Bulgarie. Il profite du temps télévisuel qui lui est octroyé comme candidat et organise des happenings politico-comiques filmés, ayant pour décor la rue ou des endroits improvisés et insolites. Il recueille 100 000 voix environ (soit 2 % de l'électorat)

En 1995-1996, il écrit la pièce *Le Colonel-Oiseau* qui lui vaut sa renommée à l'étranger lors de sa création en 1997 et a été mise en scène par Didier Bezace pour le Festival d'Avignon 1999.

En 1997, au Théâtre Royal de Londres, il reçoit des mains d'Harold Pinter le prix de la meilleure pièce du concours international du British Council. Il obtiendra également le prix Enrico Maria Salerno, à Rome.

Il écrit l'adaptation pour le cinéma du Colonel-oiseau. Le Colonel-oiseau est joué à Sofia, Belgrade, St Petersburg, Moscou, Sarajevo, Vienne, Prague, Bratislava, en projet à Londres et à Munich. En 1999 il présidera le jury du Festival MESS de Sarajevo en 2002. Il vit et travaille à Sofia.

En France, *Le Colonel-oiseau*, traduit par Iana-Maria Dontcheva, est publié chez Actes Sud

L'ensemble des textes de Hristo Boytchev en français est disponible aux éditions l'Espace d'un instant.

En Midi Pyrénées **la troupe en boule** a présenté *Orchestre Titanic*, **Les fous de la rampe** présentent ce mois ci : *Colonel Oiseau*.

◆ **Christine Lowy**

Récit de Thérémène

est un bulletin associatif édité par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SA-CEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS



Festival Théâtral-Union Du 17 au 20 janvier 2013
à la grande Halle de l'Union (31) Le programme est sur le site

La billetterie sera ouverte à la MJC de l'Union du lundi 14 au jeudi 17 janvier de 16 h à 19h puis à la Grande Halle de l'Union à partir du jeudi 17 janvier à 19h.

Les Estivades de Colomiers vous donnent rendez-vous **le 1^{er} Février** entre 18h00 et 20h00 pour leur soirée de lancement de la 6^{ème} édition à « **une cave, un sommelier** » 61, rue Gilet Colomiers.

Le Théâtre s'affiche lance le 3^{ème} concours de la meilleure affiche du théâtre amateur
Les prix seront décernés le **1 juin 2013** au théâtre Jules-Julien Toulouse.
Clôture des inscriptions : **22 février 2013**
contact : letheatresaffiche@yahoo.fr
Tél: 05 31 54 86 00

SPECTACLES

La Compagnie du Boulet joue
"Le Carnaval des Casquettes"
jeudi 17 janvier à 21h à L'Union.
samedi 26 janvier à 21h à Saint Nicolas de la Grave-82.
samedi 9 février à 21h au Théâtre JOB aux Sept Deniers à Toulouse.

"Capitaine Fracasse" de Georges Berdot d'après Théophile Gautier
> Salle d'activités de Lévignac **Samedi 12 janvier 2013 à 15h et 20h30** Tarif normal 10€ ; tarif réduit 8€ et gratuit pour les moins de 12 ans.

A l'issue des représentations, vous pourrez échanger avec les comédiens autour d'un verre offert par l'Association

dernière sera à Muret le **18 janvier à 20h30** au Théâtre Municipal

Les PHENOMENES jouent
"DROLES DE COUPLES"
- le 02 février Salle des fêtes de FON-SORBES 21h pour RETINA FRANCE
- le 08 février Espace LALANDE 21h Théâtres d'hivers
- le 24 février Foyer municipal CORNE-BARRIEU à 15h pour RETINA FRANCE

SPECTACLES

la Cie du Théâtre à Moudre présente le **Vendredi 25 janvier 2013** à 20h45 une Comédie Sociale
"UNE MANIF AU FINAL"
au Théâtre d'Onet-le-Château "la baleine"

La troupe de l'oiseau moqueur présente « **liquidation totale** » de Jean-Marie Piemme le **dimanche 10 février** 15h au CC de Lalande dans le cadre de Théâtres d'hiver

Les Couleurs de la Comédie présentent **Les Belles Sœurs** d'Eric Assous au magnifique Théâtre Municipal de Castres le 2 février. **Si c'était à refaire** de Laurent Ruquier à Gaillac le 22 mars. **Sexe et jalousie** de Marc Camoletti à Lapeyrouse Fossat, au Mas d'Azil et Fronton. **Piège pour un Homme seul** de Robert Thomas à Pouvoirville le 8 février dans le cadre du Théâtre d'Hiver, puis Launaguet le 15 février et Auzeville le 15 mars

Le théâtre Evasion jouera :
« **Montségur, le sacrifice cathare** » à Brive au théâtre de la Grange le vendredi 15 février 2013 à 20h30
- « **Bienvenue chez la psy** » à Cabrerets à la salle des fêtes le vendredi 22 mars à 21h00

Compagnie Takykardy présente le **vendredi 25 janvier** à 20h30 à Bazège (31) **les Aveugles** d'après Maurice Maeterlinck et les **mardi 5 et mercredi 6 mars** au Ring à Toulouse

Le Théâtre des Anneaux joue **DIE PROBE (LE TEST)** de L. Bärffuss le dimanche **20/01/2013** à la Grande Halle de l'UNION (31) à **18h 15**
Ce spectacle a déjà reçu le Prix de la Ville et le Prix du Jury Jeunes lors de la 19ème festival de Cahors en mai 2012 et la Tour d'Argent dans le cadre du festival national FESTHEA 2012.

ANNONCES

LA COMÉDIE D'ÉPIDAURE recherche des comédiens pour assurer des rôles dans : « **DOM JUAN** » de **Molière** Une capacité à assurer plusieurs rôles dans la pièce peut être la bienvenue. Ph. SUEL 06.03.50.02.57 comedie-epidaure@orange.fr

La Cie La réplique recherche une comédienne très expérimentée de 45/50 voire 55 ans, seule en scène dans une pièce sur la vie de Camille Claudel. Un texte magnifique que je voudrais mettre en scène. Pour plus de renseignements : **06 85 59 29 03**